

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР» ИМЕНИ Г.И.ГОРЕЧЕНКОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
446218, Самарская область, г.Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. 4-74-17**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол № 1
от 29 августа 2022 г.
С.И. Буранова

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
С.Н. Гайдукова
29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБОУ
СОШ № 7 «ОЦ»
г.Новокуйбышевска
№ 232 от 29 августа 2022 г.

**Рабочая программа
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КРУЖОК
«Радуга талантов»
для обучающихся 5 классов
направление: общекультурное**

Составитель: Учитель русского языка и литературы

1. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся узнают:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

получат опыт:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

смогут:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по [охране труда](#), противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

1.4 Методическое обеспечение:

, , «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

«Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать

этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2.4 Методическое обеспечение:

«Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

, , «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

, «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

3.4 Методическое обеспечение:

«Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

«Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с

жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

4.4 Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

«От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком [профессиональных навыков](#), сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

5.4 Методическое обеспечение:

История западно-европейского театра. М., 1991

Театр и его двойник. М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг

друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

6.4 Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

«Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

- Повторное обращение к тексту пьесы.

- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Пластичность	5	2	3	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
2	Речевая гимнастика	4	2	2	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
3	Развитие речи	3	3		Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
4	Фольклор	3	1	2	Народные игры. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.
5	Театр	2	2		Экскурсии. Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов. Посещение спектакля
6	Творчество	6		6	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.

7	Постановка спектакля	11	4	7	Участие в подготовке и проведении спектакля.
		34	14		

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма организации	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата проведения
1	Что такое театр?	– беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий. – «Назови свое имя ласково» музыкально-пластический этюд «Якленовый листочек»	1	познавательная	
2	Театральные профессии	– беседа-диалог о театральных профессиях(актер, режиссер, художник, композитор) – и/у «Догадайся, кто я» – речевое упражнение (чистоговорки)	1	познавательная	
3	Музыкальная сказка	– знакомство со сказкой – беседа по содержанию сказки: выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов) – театральная игра «Кто в гости пришел?» – домашнее задание: «нарисовать лес и в лесу домик зайцев».	1	творческая	

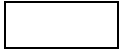
4	Выразительные средства актера	<ul style="list-style-type: none"> – показ и обсуждение – и/у «Улыбаемся, удивляемся» – и/у «Подбери героя сказки к схеме» – музыкальная игра – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»	1	творческая	
5	Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> – мимическая гимнастика – чистоговорки – беседа по теме (Маханева стр106) 	1	познавательная	
		<ul style="list-style-type: none"> – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями» – разбор монолога зайца 			
6	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> – напоминание сказки детям. – прослушивание музыки к танцу зайцев и козлят. – импровизационные танцы – разучивание танцев козлят и зайцев 	1	творческая	
7	Диалог	<ul style="list-style-type: none"> – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – театральная игра «Узнай героя» – обыгрывание диалога «Ворона и заяц» 	1	творческая	

8	Распределение ролей	<ul style="list-style-type: none"> – разминка (артикуляционная гимнастика, чистоговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – обсуждение главных героев – пластические этюды: медведь, ворона, ежик, крот. – определение актеров на каждую роль – обыгрывание диалога зайца и медведя 	1	творческая	
9	Песня	<ul style="list-style-type: none"> – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – музыкальная игра – прослушивание колыбельной, обсуждение – разучивание колыбельной 	1	творческая	
10	Выраз. средст	<ul style="list-style-type: none"> – псих – плас' 	1	творче	



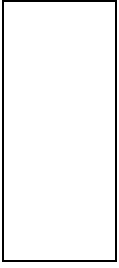
		<ul style="list-style-type: none"> – работа над ролями волка и вороны – творческое задание – изобразить слепого крота 			
11	Творчество детей	<ul style="list-style-type: none"> – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями медведя и ежика – театрализованная игра 	1	творческая	
12	Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> – артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов «Заяц – бельчата», «Заяц – еж». – и/у « кто позвал?» 	1	творческая	
13	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	<ul style="list-style-type: none"> – психогимнастика – пластический этюд – театрализованная игра «Что за герой?» – работа над ролями вороны и волка 	1	творческая	
14	Песня	<ul style="list-style-type: none"> – распевка – чистоговорки – м/и « спой как...» – разучивание финальной песни – д/з «Слепи своего любимого героя сказки «Мешок яблок»» 	1	творческая	

15	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.	Объединенная репетиция музыкальной сказки.	1	творческая	
16	Премьера сказки	спектакль	1	творческая	
17	Знаком	– разм	1	познае	



	приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	<p>пальчиковую игру</p> <ul style="list-style-type: none"> – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства – работа каждого ребенка с куклой наместах и за ширмой – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню изодноименного к/ф 			
18	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> – разминка, психогимнастика – знакомство со сценарием сказки – обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки – этюд на развитие воображения «Доброе животное» (Алябьева, стр. 79) 	1	познавательная	
19	Знакомство с особенностями работы актера за ширмой	<ul style="list-style-type: none"> – пальчиковая игра – и/у «Покажи куклой, как... – показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой – обыгрывание диалогов волчат 	1	познавательная	
20	Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> – разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки – игровые упражнения со свечой – работа над ролями волка и красной шапочки – игра «испорченный телефон». 	1	познавательная	

21	Выраз средств куколке	– разм – игро (идет (с волчок плачет – музык «Настя любим	1	творче
----	-----------------------------	--	---	--------

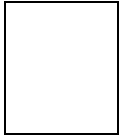


		сказки»			
22	Музыка и куклы	– разминка, включающая распевки – м/и «Угадай музыку» – разучивание финальной песни, сопровождение куклами – работа над первой сценой	1	Творческая	
23	Песенное творчество	– разминка – и/у «Спой как..» – повторение финальной песни сдвигениями кукол – работа над ролями бабушки и краснойшапочки	1	творческая	
24	Творчество детей	– разминка – и/у «Невиданный зверь» – работа над второй сценой	1	творческая	
25	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	– разминка, включающая в себя пальчиковую игру – беседа о театральной профессии – совместное изготовление декораций леса к спектаклю – работа над ролями мамы и к. шапочки – Д/З «Приготовить атрибуты для постановки кукольного спектакля.	1	Творческая	

26	"Веселые сочинялки".	<ul style="list-style-type: none"> – мимическая гимнастика – и/у «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки) – работа над третьей сценой 	1	творческая	
27-28	Отработка диалогов.	<ul style="list-style-type: none"> – разминка – и/у « Продолжи фразу» 	2	творческая	



		– работа над диалогом краснойшапочки и волка м/и «Сапожник»			
29-30	Техника речи	– чистоговорки и скороговорки – речевая игра «узнай по голосу» – работа над ролями волчат и краснойшапочки	2	творческая	
31-32	Генеральная репетиция	– разминка – репетиция кукольного спектакля в декорациях – и/у «Хорошие слова»	2	Творческая	
33-34	Премьера кукольного спектакля	Показ спектакля «Красная шапочка» родителям и детям других групп.	2	творческая	



Формы контроля: участие в школьных праздниках, школьных мероприятиях,

Форма промежуточной аттестации:

1. Активное участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценивание: зачет/незачет.