

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ИМЕНИ Г.И. ГОРЕЧЕНКОВА
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. (884635) 4-74-17

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Управляющего совета
школы
Протокол № 1 от
31.08.2018

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического Совета
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»
Протокол № 1
от 31.08.2018

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»
г.Новокуйбышевска
№ 254-од от 31.08.2018


Е.В.Иванова



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (новая редакция)

ВЫДЕРЖКИ.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (углубленный уровень)

г. Новокуйбышевск
2018

2.2.2. Основное содержание учебных предметов при получении основного общего образования

2.2.2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *характеризовать народный идеал в фольклорной сказке;*
- *определять принадлежность произведения к литературному роду;*
- *называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;*
- *находить национальную специфику формирования народного идеала;*
- *определять роль поэтического слова и ритма в обрядовой поэзии;*
- *находить языческие корни фольклорных произведений;*
- *иметь начальное представление о жанре нонсенса (нелепице, небылице, перевертышах);*
- *определять афористичность и значение художественного слова;*
- *писать очерк на основе личных впечатлений по прочитанному произведению.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять художественные средства создания образа героя древнерусской литературы;
- находить былинные мотивы в древнерусской литературе;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- писать очерк на основе личных впечатлений по прочитанному произведению;
- называть особенности художественного пространства и художественного времени в произведении;
- находить национальные поэтические традиции в литературе;
- определять особенности построения литературного произведения на фольклорной основе;
- иметь начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита.

Содержание учебного предмета

Фольклор и литература

Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе. Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе.

«Варяг», русская народная песня литературного происхождения. Взаимодействие фольклора и литературы.

Устное народное творчество

Фольклор как вид словесности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Начальное понятие о жанрах. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорном произведении.

Национальные основы фольклора

Национальная специфика формирования народного идеала. Языческие корни в фольклорных произведениях. Христианские основы европейского фольклора. Православная традиция и православная культура в русском фольклоре.

Обрядовая поэзия

Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Роль поэтического слова и ритма в обрядовой поэзии. Основные жанры обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности. Значение эпитетов в обрядовой поэзии. Веснянки. Колядки.

Детский фольклор

Понятие детского фольклора и его основные жанры (дразнилки, считалки, прибаутки, скороговорки и др.). Стихи о животных и шуточные произведения детского фольклора. Начальное представление о жанре нонсенса (нелепица, небылица, перевертыш).

Английские детские песенки.

Русский детский фольклор.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки

Художественное своеобразие загадок, пословиц, поговорок. Особенности художественной условности. Отражение народного идеала. Жизненная мудрость пословиц и поговорок. Афористичность и значение художественного слова. Национальная культурная традиция в пословицах и поговорках.

Духовные песни. Роль православной культуры в формировании общенародного идеала русского фольклора.

Фольклорная сказка

Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки. Начальное понятие о композиции и сюжете. «Бродячие» сюжеты. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок, значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ сказителя в фольклорной сказке.

«Иван-царевич и Серый волк». Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича. Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье. Образ «волшебного помощника» в сказке. Нравственная проблематика сказки.

«Бой на Калиновом мосту». Противоборство Добра и Зла в сказке. Сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о героическом. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.

«Лиса и козел». Русская народная сказка о животных. Образы лисы и козла в сказке, их сопоставление. Идейный смысл сказки.

«Как мужик гуся делил». Народная мудрость и сатирические мотивы в сказке.

Из сказок, собранных братьями Гримм. «Белоснежка». Семейная проблематика в сказке. Начальное понятие о портрете. Образы Белоснежки, мачехи, гномов. Волшебные предметы в сказке. Тема внешней и внутренней красоты человека. «Шесть лебедей». Особенности построения сказочного мира. Тема испытания героини. Народный идеал в сказке. Гуманистическое звучание сказки.

Народная баллада

Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в балладе. Роль диалога. Пейзаж в балладе. Лирическая оценка событий повествователем.

«Ворон к ворону летит...» Шотландская народная баллада. Смысл построения повествования через диалог воронов. Идейное значение последней строфы. Нравственные оценки в балладе.

«Посещение Робин Гудом Ноттингема». Английская народная «разбойничья» баллада. Национально-патриотический пафос и социальный протест в балладе. Смысл спора Робин Гуда с лесниками. Образы лесников. Мотивировка превращения Робин Гуда в «вольного разбойника».

«Аника-воин». Русская народная баллада. Образ Аники. Тема смысла человеческой жизни и смерти.

«Черный ворон». Русская народная баллада. Образ солдата. Роль ворона и многозначность этого образа. Патриотическое звучание баллады.

«Кочегар» («Раскинулось море широко...»). Русская городская баллада. Художественные способы создания характеров в балладе. Роль и лирическое звучание зачина и концовки баллады. Значение диалогов. Образ повествователя в балладе. Художественные средства создания эмоционального впечатления.

Литература

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Автор и читатель. Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лироэпика, драма) и жанрах. Жанры фольклорные и литературные. Взаимодействие фольклора и литературы: влияние фольклора на творчество писателей; использование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении.

Литературная сказка

Отличие литературной сказки от сказки народной. Классификация литературных сказок. Особенности построения художественного мира литературной сказки. Конфликт в литературной сказке и ее композиция.

В. Гауф. «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и образы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.

П.П. Ершов. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклорная традиция и своеобразие литературной сказки П. П. Ершова. Образ повествователя в сказке, особенности ее построения. Принцип разделения сказки на три части. Конек-горбунок как «волшебный помощник». Образ Ивана. Свообразие языка сказки. Начальное понятие о сатире и юморе. Сатирические и юмористические элементы в сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки. Система человеческих ценностей в сказке.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные основы сказки (сравнение со сказкой «Белоснежка»). Фантастика и реальность в сказке. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Образ мачехи, ее сопоставление с царевной. Роль зеркала в сказке. Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте человека. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил в сказке. Система человеческих ценностей в сказке. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Х.К. Андерсен. «Дикие лебеди». Сравнение со сказкой «Шесть лебедей». Отличие литературной сказки от фольклорной. Тема любви и красоты в сказке. Христианская основа сказки.

Р.Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе». Суть соперничества женщины и кошки, их сопоставление в сказке. Характеры животных в сказке. Начальное представление об анималистическом литературном произведении. Фантастика и реальность в сказке. Человек и природа в сказке. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Философское звучание сказки.

А.Н. Толстой. «Иван да Марья». Фольклорные основы сказки. Значение присказки. Тема братской любви. Особенности образа «волшебного помощника» в сказке. Авторская позиция писателя.

Б.В. Шергин. «Шиш показывает барину нужду». Современная

Басня

Басня как эпический жанр. Начальное понятие об аллегории. Иносказание как основа художественного мира басни. Особенности басенной композиции. Роль морали в баснях.

Басни Эзопа и Лафонтена.

Прозаическая и стихотворная басни. Одушевление животных и предметов в баснях. Повторяемость сюжетов. Создание характеров в баснях.

Ф.А. Эмин. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни.

И.А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Объекты крыловской сатиры. Характеры в баснях И. А. Крылова. Нравственное звучание басен. Мастерство И. А. Крылова-баснописца. Патриотическое звучание басни. «Волк на псарне».

Басенная традиция И. А. Крылова в творчестве поэтов XX в.

С.В. Михалков. «Слон-живописец», «Две подруги». Мастерство С. В. Михалкова-баснописца.

Новелла (рассказ)

Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы (рассказа) от сказки. Новелла и повесть. Художественный мир новеллы и действительность.

Э.А. По. «Лягушонок» («Прыг-Скок»). Особенности построения сюжета. Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле. Ирония в новелле.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Основной конфликт новеллы. Принцип контраста при создании характеров Жилина и Костылина. Начальное понятие о категории «характер» в литературе. Место и значение образа Дины. Нравственные ценности в новелле. Героический пафос новеллы.

А.И. Куприн. «Ю-ю». Образ животного в новелле. Человеческие ценности и внималистический характер. Особенности повествования в новелле.

Б.С. Житков. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Описание таежного быта и его влияние на становление характера Васютки. Место героя в бригаде. Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки. Изображение Енисея в новелле. Взаимосвязь человека и природы. Русский характер в новелле.

Литературный очерк

Очерк как эпический литературный жанр. Роль повествователя в очерке. Художественный вымысел в очерке.

Дж. Конрад. «Тремолино». Образ корабля в очерке Дж. Конрада. Изображение моря. Характер повествователя. Тема человеческой ответственности. Идеино-эстетическое звучание очерка.

К.Г. Паустовский. «Мещорская сторона» («Обыкновенная земля», «Бескорыстие»). Художественная роль пейзажа в литературном произведении. Одухотворенность природы. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Патриотизм очерков.

Лирика

Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.

Лирика русских поэтов. А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Чудная картина...»; А.К. Толстой. «Коль любить, так безрассудку...», «Край ты мой, родимый край...»; А.А. Ахматова. «По той дороге, где Донской...»; Ю.П. Кузнецов. «Завижу ли облако в небе высоком...».

Баллада литературная

Литературная баллада как лироэпический жанр. Виды литературных баллад.

В.А. Жуковский. «Лесной царь». Баллада И. В. Гёте как основа баллады В. А. Жуковского. Начальное понятие о художественном переводе. Роль диалога в балладе. Средства создания эмоционального напряжения. «Суд Божий над епископом». Баллада Р. Саути как основа баллады В. А. Жуковского. Нравственная и социальная проблематика баллады.

М.Ю. Лермонтов. «Перчатка». Баллада Ф. Шиллера как основа баллады М. Ю. Лермонтова. Основной конфликт в балладе. Лирическая оценка в балладе. «Бородино». Национально-патриотическая баллада. Историческая основа баллады. Мастерство поэта в сочетании эпического и лирического элементов в построении художественного мира произведения. Особенности образа повествователя.

Д.Б. Кедрин. «Зодчие». Историческая баллада XX в. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.

Драма

Драма как род литературы и ее особенности. Драма и театр. Роль установки на сценическое воплощение драматического произведения. Основные драматические жанры.

Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Пьеса-сказка. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета. Художественное своеобразие пьесы Т. Г. Габбе. Роль «зверей с герба города». Использование антитезы при создании образов горбунов. Тема красоты в пьесе.

Художественный мир литературного произведения

Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Устное народное творчество

Мифы

Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие. Отражение мифа в литературе.

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Гиацинт». Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Художественное объяснение природных явлений в мифах.

Мифология европейских народов: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология.

«Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. Тесная связь мира богов и мира людей. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа.

«Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. Типологическая близость представлений о природных явлениях в образах языческих богов древних греков и древних германцев.

«Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев.

«Перун и Скипер-зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Семейная тема в мифе.

Легенды и мифы Древней Греции.

А.И. Немировский. «Мифы и легенды Древнего Востока».

И.В. Рак. «Мифы Древнего Египта».

Мифы Древней Индии.

Предания и мифы средневековой Ирландии.

Скандинавские сказания.

Л.Х. Олсон. «Эрик — сын человека».

Мифы древних славян.

Русские веды.

Мифы и легенды

Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов.

«Песнь о Роланде». Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в песни. Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя.

«Калевала». Памятник карело-финского героического эпоса. Народный идеал в произведении, его патриотическое звучание.

Русские былины. Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин. Средства создания поэтической образности в былинах. Постоянный эпитет, гипербола, художественный повтор. «Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы. Мифологические черты образа Вольги. Художественная роль зачина и повторов. Народный идеал в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в былине. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм.

Связь и взаимодействие литературы и фольклора

Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.

«Мул без узды». Образец рыцарского романа. Начальное понятие о романе. Связь романа с кельтским фольклором. Сходство и различие главного героя романа с героями народного героического эпоса. Средства художественной образности в романе.

«Чудо Георгия о змие». Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде.

«Повесть о Евпатии Коловрате» (фрагмент из «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году»). Памятник древнерусской литературы. Художественные средства создания образа главного героя. Патриотическое звучание и героический пафос повести.

Народные традиции в западноевропейской литературе. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Легендарная основа баллады, ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.

Былинные мотивы в русской поэзии. А.К. Толстой. «Илья Муромец», И.А. Бунин. «Святогор и Илья», Н.С. Гумилев. «Змей», Д.Б. Кедрин. «Князь Василько Ростовский».

Былина и баллада, черты сходства и различия жанров. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.

Житийная литература

Житие святого. Характер Сергия. Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Сергия Радонежского. Нравственное и патриотическое звучание жития, его художественные особенности.

Литература как поэтическая память народа

Связь времен и наследование исторических традиций в литературе. Начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. Литература как хранительница исторической памяти народа. Национальные поэтические традиции в литературе.

Н.М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Связь произведения с фольклорными традициями. Изображение исторического прошлого. Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция в песни. Роль диалогов. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Понятие о стилизации в произведении.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Легендарная и историческая основа произведения. Характер Тараса и средства его создания. Начальное понятие о пафосе. Героический пафос произведения. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.

А.С. Хомяков. «Вадим». Использование образов славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения.

В.Я. Брюсов. «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. Сон как прием организации повествования.

В.С. Пикуль. «Конная артиллерия, марш-марш!». Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление.

Литературное произведение как художественное единство

Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея. Композиция и сюжет литературного произведения. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка как сюжетно-композиционные элементы. Экспозиция, пролог, эпилог. Виды композиции. Способы организации сюжета.

Н.В. Гоголь. «Страшная месть». Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом.

А.С. Пушкин. «Дубровский». Основной конфликт произведения. Дубровские и Троекуров. Любовная линия Владимир — Маша и ее роль в организации повествования. Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». Авторская позиция в произведении.

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Мастерство Пушкина-драматурга.

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы. Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы.

Р.Д. Киплинг. «Маленький Вилли-Винки». Характер ребенка. Изображение внутреннего мира Винки. Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции новеллы. Смысл названия, подзаголовка и концовки произведения.

А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. Образ матери и нравственное звучание произведения.

В.А. Солоухин. «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия.

Е.И. Носов. «Лоскутное одеяло». Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле.

Основы стихосложения и поэтической образности

Понятие ритма в стихотворной поэтической речи. Основы организации стихотворного ритма. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах.

Двусложные стопы: ямб, хорей.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Бесы», М.Ю. Лермонтов. «Парус». Особенности ямбического и хореического рисунка стихотворений. Начальное понятие о пиррихии и спондее. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.

А.С. Пушкин. «Дельвигу». Вольный стих и особенности жанра послания.

Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий и анапест.

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Амфибрахический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие произведения.

Н.С. Гумилев. «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. Художественное своеобразие стихотворения.

Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха.

Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф.

Сонет как формализованный стихотворный жанр. Ф. Петрарка. Сонет СССХІХ («На смерть Мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонеты № 66, 74; А.А. Дельвиг. «Вдохновение»; А.С. Пушкин. «Сонет»; В.Я. Брюсов. «Сонет к форме»; А.А. Тарковский. «Беженец».

Ритмическое, строфическое и идейно-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства художественной (поэтической) речи.

Мир и человек в литературе

Концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж в художественной литературе. Художественная деталь. Роль детали в раскрытии характера.

Н.С. Гумилев. «Капитаны». Понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип». Мастерство поэтической формы.

Концепция мира и человека в зарубежной литературе

Писатель и время

Роль литературного творчества на различных этапах развития человечества. Значение литературы в жизни общества.

Открытие мира и человека в литературе Возрождения

Понятие «Эпоха Возрождения» Гуманизм и его идеалы. Концепция мира человека в эпоху Возрождения. Новое представление о классицистском характере.

М. де Сервантес Сааведра. «Лицензиат Видриера». Способы создания характера в новелле. Литературный характер в новелле. Литературный характер чудака. Идейное звучание новеллы.

Изображение человека в литературе европейского классицизма

Особенности создания характера в литературе классицизма XVII века.

Мольер. «Брак поневоле». Своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и «заданные» характеры. Речевые характеристики персонажей.

Изображение человека в литературе европейского Просвещения

Понятие «Эпоха Просвещения». Особенности просветительской идеологии. Характер в литературе европейского Просвещения.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема неисчерпаемости возможностей человека. Понятие романа. Роман и «повесть». Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе. Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа.

Изображение в литературе противоречивости человеческого характера

Диалектический характер в литературе. Внутренние противоречия как основа диалектического развития характера.

В. Ирвинг. «Легенда об арабском астрологе». Сущность конфликта между Абу-Аюбом и Абен-Абусом. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Фантастика и реальность в новелле. Идейное звучание новеллы.

Й.Х. фон Цейдлиц. «Ночной смотр», «Воздушный корабль». Тема наполеонизма в литературе. Причины обращения к образу Наполеона после свержения французского императора. Русские переводчики Цейдлица.

Понятие о героическом характере

Героика и героическое. Сущность героического характера.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Героический характер «стремянного» и патриотический смысл баллады.

Дж. Лондон. «Мексиканец». Особенности создания образа Риверы. Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Смысл названия произведения.

Р. Шекли. «Запах мысли». Роль фантастики в создании характера. Особенности героизма Кливи. Юмор в новелле. Утверждение мысли о всемогуществе человека.

Концепция мира и человека в средневековой русской литературе и литературе XVIII века

Особенности развития характера в русской словесности.

«Повесть о Шемякином суде». Особенности создания характеров в средневековой русской литературе.

«Стрельцы и крестьянин». Русская народная баллада. Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров.

Концепция мира и человека в русской литературе XIX века

И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимых подагрой». Особенности создания характеров персонажей. Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.

А.А. Бестужев - Марлинский. «Вечер на бивуаке». Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер в новелле. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в произведении.

О.М. Сомов. «Русалка». Фантастика в новелле. Особенности раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла.

А.С. Пушкин. «Цыганы». Поэма как лироэпический жанр. Образ старого цыгана. Характер Алеко. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Художественное мастерство поэта. Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы «Моцарт и Сальери». Трагический характер в «маленькой трагедии». Тема искусства в произведении. Основной конфликт. Мастерство Пушкина-драматурга. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). Понятие новеллистического цикла и особенности его организации. Система повествования и образы повествователей в «Повестях Белкина». Идейное и композиционное значение образа Белкина. Тематика и проблематика цикла. Особенности пушкинской прозы. «Барышня-крестьянка». Женский характер в русской литературе XIX в. Тема любви в новелле. Изображение помещичьего и крестьянского быта. Мастерство А. С. Пушкина в изображении национального характера. Смысл названия новеллы и ее место в композиции цикла. «Сказка о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.

Н.В. Гоголь. «Портрет». Особенности композиции. Олицетворение зла в повести. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литературе. Проблема ответственности человека за судьбы мира.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию. Человек и природа в новелле. Характер ребенка в литературе. Изображение детского характера в новелле.

Н.С. Лесков. «Левша». Образ повествователя и своеобразие сказовой формы произведения. Идейное звучание концовки. Особенности изображения национального характера в новелле.

М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение персонажей. Объекты сатиры в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Современное звучание произведений писателя.

С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня». Особенности восприятия мира и человека в жанре очерка. Образ повествователя.

Н.А. Некрасов. «Школьник». Лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора.

Л.Н. Толстой. «После бала». Значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Л. Н. Толстого-психолога. Понятие о «диалектике души». Этическое звучание новеллы.

Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера героя. Гуманизм Ф. М. Достоевского.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Комический характер в новелле. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе.

Концепция мира и человека в русской литературе XX века

М.А. Булгаков. «Красная корона». Особенности организации повествования. Сущность трагизма в новелле. Понятие «трагического характера». Смысл названия и подзаголовка новеллы.

Д.Б. Кедрин. «Пирамида». Жанровое своеобразие произведения, его историзм. Тема творчества и исторической памяти. «Коллективный характер» в произведении.

А.П. Платонов. «Иван Великий». Своеобразие раскрытия темы войны в новелле. Героическое и гуманистическое в характерах героев.

Н.А. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении.

Е.И. Носов. «Малая родина». Лирическая и патриотическая позиция автора в произведении.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Мир детей и мир взрослых в новелле. Гуманистическое звучание произведения.

Ф.А. Абрамов. «Золотые руки», «Когда делаешь по совести». Образ советского человека в новеллах. Человеческий идеал в творчестве писателя.

Понятие о лирическом герое литературного произведения

А.С. Пушкин. «Няне», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; Е.А. Баратынский. «Признание»; А.С. Хомяков. «России» («Тебя призвал на брань святую...»); Н. Бараташвили. «Ты самое большое чудо Божье...». «Часто я вспоминаю в далеком

краю...». Своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.

Литературный процесс

Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе. Понятие национального своеобразия литературы. Творческий метод, художественная система и направление.

В.Я. Брюсов. «В глуби тайные Вселенной...». Литература и культура человечества.

Литература Средневековья

Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации. Характерные черты средневекового искусства и средневековой литературы.

Т. Мэлори. «Смерть Артура». Традиции кельтского фольклора. Образы рыцарей и рыцарский идеал автора. Особенности повествования.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Использование средневекового жанра видения для создания эпической картины мира. Название произведения, своеобразие его композиции. Особенности строфики. Терцина. Образ повествователя. Идеино и художественное своеобразие поэмы.

Русская средневековая литература

Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Ее место в мировом литературном процессе. Языческие корни и православная традиция средневековой русской литературы.

«Повесть временных лет». Синкретичность средневековой литературы, особенности жанра летописи. Вопрос об авторстве «Повести...». Фольклорные традиции в этом произведении, его художественное своеобразие.

«Хождение Богородицы по мукам». Понятие «апокрифическая литература». «Хождение Богородицы по мукам» как национальный вариант средневекового жанра видения. Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД, ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА.

Понятие творческого метода. Методы продуктивные и непродуктивные. Литературное направление и художественная система. Литературное течение.

Литература эпохи Возрождения

Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения. Появление творческих методов. Ренессансный классицизм как первый творческий метод в европейской литературе. Рационализм и принцип «подражания природе» как характерные черты ренессансного классицизма.

Ф.И. Тютчев. «Колумб». Образ ренессансного человека и его художественное осмысление в русской литературе.

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Рассуждения Дон Кихота о «золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ чудака в мировой литературе. Мастерство Сервантеса-романиста.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт средневековых и ренессансных ценностей как основа драматического конфликта. Система образов. Значение образа Эскала. Тема любви в трагедии. Утверждение ценности человеческой личности и человеческого достоинства. Трагическая вина героев и идейное звучание произведения. «Гамлет».

Историческая и литературная основы трагедии. Особенности конфликта. Значение образа Фортинбраса. Образ Гамлета, своеобразие его внутреннего конфликта и трагическая вина героя.

Мастерство Шекспира-драматурга. Шекспир и русская литература.

А.А. Блок. «Мой Гамлет»; А.А. Ахматова. «Читая Гамлета».

Западноевропейская литература XVII века

Классицизм, его основные эстетические принципы и связь с литературой Возрождения.

Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драмы. Образ Журдена. Сатирические мотивы в пьесе. Мастерство Мольера-комедиографа.

Ф. Кеведо - и - Вильегас. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (главы). Барочный взгляд на мир и образ плута в романе.

Русская литература XVII века

Своеобразие развития русской литературы этого периода. Лубочная литература и ее источники. Русская «повесть» XVII в.: «плутовские», «авантюрные» и «назидательные» мотивы в ней.

«Повесть о Фроле Скобееве» как литературный памятник XVII в.

Силлабическая поэзия XVII в. Мардарий. С. Полоцкий. «Пиянство».

Русские театральные интермедии. Развитие русской драмы в XVII в. «Школьные театры» и их репертуар. Жанр интермедии, его связь с народным ярмарочным представлением. Комическое в интермедиях, их идейное звучание и художественное своеобразие.

Литература Просвещения. Просветительский классицизм

Просвещение как ведущее идеологическое движение XVIII в. Система жанров в литературе XVIII в. Журналистика и роман.

Просвещение и журналистика. «Журналы» XVIII в. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка). Памфлеты в литературе XVIII в. «Зритель» Д. Аддисона и Р. Стиля.

Вольтер. «Кандид, или Оптимизм». Художественное и идейное своеобразие философской повести. Классицизм в прозаическом произведении. Особенности сатиры Вольтера. Русское «вольтерьянство».

Своеобразие просветительского классицизма.

Поэзия западноевропейского Просвещения

А. Шенье. «Ты вянешь и молчишь...». Образ лирического героя стихотворения.

Пафос литературного произведения

Понятие пафоса. Виды пафоса. Способы создания пафоса в литературном произведении.

Сентиментализм

Сентиментализм как непродуктивный творческий метод. Сентиментализм и Просвещение. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы. Роль воспитания. «Кладбищенская поэзия» сентиментализма, своеобразие ее идейного звучания.

Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище». «Кладбищенская поэзия» сентиментализма. Тема ценности человеческой жизни.

Дисгармония мира и предромантизм в литературе VIII века

Причины восприятия мира как дисгармонического. Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.

Поэзия Р. Бёрнса. Связь поэзии с фольклором, лиризм.

И.В. Гёте. «Фауст» (Первая часть). Концепция мира и человека в трагедии. Образ Фауста и смысл его конфликта с Мефистофелем. Фауст как один из вечных образов.

А.С. Пушкин. «Сцена из Фауста». Смысл полемики с немецким просветителем.

Г.А. Бюргер. «Ленора». Особенности жанра «страшной баллады». Идейное звучание и пафос произведения.

Ш.Ю. Мильвуа. «Падение листьев». Особенности элегии.

Русская литература VIII — начала XIX века

Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа В.К. Тредиаковского. Своеобразие творческих методов и русская национальная традиция.

М.В. Ломоносов как поэт-классицист. Новая система русского стихосложения, учение о трех стилях. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Особенности поэтического мастерства М. В. Ломоносова.

А.П. Сумароков. Литературная и театральная деятельность поэта. Лирическое мастерство поэта («Тщетно я скрываю...»), сатирико-нравописательное эссе «О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей», сатирический диалог «Господин и слуга». Просветительские идеи в произведениях А. П. Сумарокова, особенности его классицизма.

Н.И. Новиков. Просветительская и журналистская деятельность. «Разговоры», мастерство в использовании жанра диалога. Этическое звучание произведения.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Способы создания комического эффекта в произведении. Особенности конфликта. Тема воспитания и образования в комедии. Художественное мастерство Д. И. Фонвизина. Актуальное звучание комедии.

И.А. Крылов. Обзор творчества. Непреходящее значение творчества И. А. Крылова для русской культуры. «Почта худов. Письмо XIV».

Жанр басни в русской литературе XVIII века.

Особенности жанра басни. Басня в литературе русского Просвещения.

Д.И. Фонвизин. «Лисица-кознодей»; М.М. Херасков. «Мартышка во дворянах»; А.П. Сумароков. «Лисица и Терновый куст»; В.И. Майков. «Роза и змея»; И. И. Хемницер. «Лестница»; И.И. Дмитриев. «Шарлатан», «Две Лисы»; И.А. Крылов. «Слон на воеводстве», «Тришкин кафтан».

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

Особенности русского сентиментализма и его значение для развития отечественной литературы.

В.А. Левшин. «Досадное пробуждение». Конфликт в произведении. Образ главного героя. Демократические тенденции в русской литературе XVIII в.

Н.М. Карамзин. Новаторский характер творчества писателя. Интерес Н. М. Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве («Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница, или Покорение Новаграда»), так и в научной работе («История государства Российского»). Поэзия Н. М. Карамзина. Историческое значение произведений Н. М. Карамзина. Н. М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.

«Бедная Лиза». Своеобразие метода и жанра. Образ повествователя. Мир чувств в произведении. Демократические тенденции в новелле. Смысл названия произведения.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности творческого метода писателя. Жанровое своеобразие произведения. Художественный смысл и значение эпитафия.

М.Н. Муравьев. «Обитатель предместья». Своеобразие сентиментализма в произведении. Роль и значение пейзажа. Особенности жанра.

Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в. Произведения В.К. Тредиаковского («Стихи похвальные России»), А.П. Сумарокова («Сокрылись те часы, как ты меня искала...»), «Тщетно я скрываю сердца скорби люты...»), И.Ф. Богдановича («Деньги», «Бедами смертными объят...»), М.Н. Муравьева («Утро»), А.А. Ржевского («Сонет», «Рондо»), Н.М. Карамзина («Триолет Лизе»), М.В. Милонова («Прощание казака»), М.И. Попова («Надгробия»).

Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. «Река времен в своем стремленьи...». Глубина философской проблематики. «Водопад». Изобразительная сила поэтического слова. Современное звучание творчества Г. Р. Державина.

Романтизм как литературное направление

Антибуржуазный характер литературы века. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, антимещанская направленность, примат этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие романтической иронии.

Романтизм в зарубежной литературе

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок». Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке. Философская проблематика произведения.

В. Скотт. «Айвенго». Понятие романтического историзма и исторического колорита. Новаторство Скотта-романиста. Концепция истории и человека в романе. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о В. Скотте. В. Скотт и русский исторический роман.

Дж. Г. Байрон. «Корсар». Своеобразие романтической поэмы. «Вершинная композиция» поэмы. Особенности конфликта и идейного звучания поэмы. Понятие «байронического героя». Восприятие Дж. Г. Байрона в русской литературе. М. Ю. Лермонтов и Дж. Г. Байрон.

В. Гюго. «Клод Ге». Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго. Выступления В. Гюго против смертной казни. Ф. М. Достоевский о В. Гюго.

Русский романтизм, его национальное своеобразие

В.А. Жуковский. «Светлана». Жуковский и Бюргер. Романтическая интерпретация сюжета Бюргера В. А. Жуковским. Образ Светланы. Национальный колорит произведения. Лирическая позиция автора. Идейное звучание баллады.

А.А. Бестужев - Марлинский. «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции новеллы. Фантастика в новелле. Тема любви и чести в произведении. Авторская позиция в новелле. Романтическая концепция мира и человека в этом

произведении. Своеобразие повествовательной манеры писателя и система характеров в новелле.

А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «К Чаадаеву», «Я пережил свои желанья...», «Демон». Романтический характер ранней пушкинской лирики. «Пиковая дама». Романтическое двоemiрие в произведении. Особенности характера Германа. Идейное звучание произведения.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта» как поэтическая инвектива. Романтическая поэтика Лермонтова. «Мцыри». Романтический характер в поэме. Изобразительно-выразительные средства в поэме. Художественное мастерство М. Ю. Лермонтова.

В.Ф. Одоевский. «Последний квартет Бетховена». Образ художника в литературе русского романтизма.

Ф.И. Тютчев. «Вечер», «Сижу задумчив и один...», «Последний катаклизм», «Последняя любовь», «Silentium!». Философская лирика русского романтизма. Поэтическое мастерство Ф. И. Тютчева.

Реализм как литературное направление

Реализм как творческий метод и художественная система. Писатели-реалисты в борьбе за реализм. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и романтизма в XIX в.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности повествования. Композиция и система характеров в романе. Понятие «исторический роман». Смысл названия. Художественное мастерство А. С. Пушкина.

Н.В. Гоголь. «Шинель». «Маленький человек» в русской реалистической литературе. Шинель как символическое определение смысла жизни. Образ Акакия Акакиевича. Гуманизм Н. В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Средства создания характеров в комедии. Мастерство Гоголя-комедиографа.

И.С. Тургенев. «Ася». Изображение женского характера. Тема любви. Мастерство Тургенева-реалиста. Лиризм Тургенева.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Основная проблематика произведения и особенности изображения женских характеров в поэме. Поэтическое мастерство Н. А. Некрасова.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Основная проблематика новеллы. Смысл названия. Развитие гоголевских традиций в произведении. Своеобразие авторской позиции.

Ч. Диккенс. «Пойман с поличным». Социальная основа конфликта. Характеры новеллы. Детективная форма организации сюжета.

П. Мериме. «Маттео Фальконе». Психологизм Мериме. Романтические и реалистические элементы в новелле. Система характеров в новелле. Особенности художественного конфликта и идейного звучания произведения.

Символизм и неоромантизм

Особенности развития литературы на рубеже XIX и XX вв. Понятие о символизме и неоромантизме.

О. Уайльд. «Соловей и Роза». Символика сказки. Ее философское и нравственное звучание.

Э. Бирс. «Убит под Ресакой». Тема истинных и мнимых ценностей. Проблема героизма. Нравственное звучание новеллы.

М. Горький. «Песня о Соколе». Особенности художественного конфликта и героический пафос «Песни...».

Н.С. Гумилев. «Жираф». Лирический герой стихотворения. Образ его собеседницы. Поэтическое мастерство Н. С. Гумилева.

Русская литература XX века

Особенности развития русской литературы XX в.

А.А. Блок. «Скифы». Ораторская интонация стихотворения. Мысль об особой роли России в мировой истории. Поэтическое мастерство А. А. Блока, особенности его символизма.

И.А. Бунин. «Косцы». Особенности реалистической лирической прозы Бунина. Образность и точность создания психологического настроения. Тургеневские традиции в новелле.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...». Особенности творческого метода поэта. Имажинизм в русской поэзии. Крестьянская тема и поэтическая образность Есенина. Характер его лирического героя.

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Маяковский и русский футуризм. Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой поэта. Эволюция творчества поэта.

А.А. Ахматова. «Сероглазый король». Новаторство и художественное совершенство поэзии Ахматовой.

О.Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль открыла два огромных глаза...». Мандельштам и акмеизм. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Роль интерьера для создания лирического настроения.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия. Особенности композиции. Роль образа повествователя. Героическое в произведении. Особенности реализма писателя, его художественное мастерство.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Характер Теркина. Фольклорные традиции в произведении. Особенности жанра и метода поэта. Поэтическое мастерство А. Т. Твардовского.

В.М. Шукшин. «Охота жить». Особенности построения сюжета. Этическое звучание новеллы. Авторская позиция писателя.

Зарубежная литература XX века

У. Голдинг. «Повелитель мух». Смысл названия романа. Роман как антиробинзоида. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Экзистенциализм в романе.

Классика и современность

Понятие классики. Классическое литературное произведение, его особенности. Причины актуальности классики в разные эпохи. Творчество писателя в контексте мировой культуры. Классика и современность.

А.С. Пушкин. «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом». Особенности определения роли поэтического творчества в жизни человечества.

«Слово о полку Игореве». Художественные достоинства древнейшего художественного произведения русской литературы. Патриотизм, национальная гордость, чувство любви к

родной земле в произведении. Образный строй произведения. Изображение Руси и русского человека в «Слове...». Образы Игоря и Ярославны. Идеиное звучание образа Святослава. Авторская позиция в «Слове...». Эпическое и лирическое в «Слове...». Непреходящее идейно-художественное значение произведения для русской культуры.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем типического конфликта эпохи 1810-х — начала 1820-х гг. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А. С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному; утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. «Горе от ума» как комедия. Способы создания комического эффекта. Образы «литературных негодяев» в комедии (Молчалин, Загорецкий и др.). Проблема «ума» в комедии А. С. Грибоедова и смысл ее заглавия. Разные типы «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов и новаторство А. С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии. Восприятие образа Софьи на протяжении XIX—XX вв.

Традиции просветительской драмы XVIII в. в комедии А. С. Грибоедова. Художественное мастерство А. С. Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые выражения в комедии. Восприятие комедии на протяжении XIX в.

И. А. Гончаров о комедии. «Горе от ума» в русской критике и на сцене русских театров.

Историческое значение комедии «Горе от ума». Традиции просветительского классицизма в литературе XIX в.

Классика и национальная традиция

«Связь времен» в классическом произведении. Причины актуальности классики в наше время. А. С. Пушкин в XIX и XX вв. Классика в контексте литературного развития последующих эпох.

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Идеиные и нравственные ценности в стихотворении. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Э.Т.А. Гофман. «Кавалер Глюк». Конфликт художника с обывательским миром. Апология искусства в новелле. Романтическое двоемирие и романтическая ирония Гофмана. Трагический пафос новеллы. Восприятие творчества Э. Т. А. Гофмана русскими писателями. В. Г. Белинский, А. И. Герцен и Ф. М. Достоевский о Гофмане.

Е.А. Баратынский. «Перстень». Характер главного героя. Романтическая ирония в новелле. Смысл названия произведения. Гуманизм Е. А. Баратынского.

Образ «молодого человека» и проблема выбора его места в жизни в классической литературе первой половины XIX в.

Б. Констан. «Адольф» и русская литература. П. А. Вяземский и А. С. Пушкин о романе Б. Констан. Особенности романа. Внутренний конфликт героя. Романтический герой и мир обывателей. Идеиная и композиционная роль барона фон Т***. Пафос романа.

Ж. де Сталь. «Корина, или Италия».

Э. Дж. Э. Бульвер - Литтон. «Пелэм, или Приключения джентльмена».

Ф.Р. де Шатобриан. «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне».

А. де Мюссе. «Исповедь сына века».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Особенности жанра «романа в стихах» и значение образа «лирического повествователя». Система авторских лирических отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ автора. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха в «Евгении Онегине»: «онегинская строфа».

Реализм романа. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера. Онегин и Ленский.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны.

Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности.

Образы Москвы и Петербурга в романе. Поместная жизнь дворянства в произведении. Русская природа в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Своеобразие композиции романа. Открытый финал романа, его смысл. Глубина обобщений и авторская позиция в романе.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. В. Г. Белинский о Пушкине.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Русский романтический роман о «молодом человеке». Актуальность проблематики произведения. Идеиная значимость предисловия к роману. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятой личности. Романтическая привлекательность образа главного героя. Трагедия Печорина, ее сущность и причины.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание.

Русская классическая лирика первой половины XIX века

В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Романтический характер лирики поэта. Особенности лирического героя поэзии В. А. Жуковского.

А.С. Пушкин. «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тематики и проблематики лирики А. С. Пушкина, ее жанровое своеобразие. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

А.В. Кольцов. «Косарь», «Разлука», «Хуторок». Фольклорные корни лирики А. В. Кольцова. «Песня» как основа жанровой организации стихотворений. Образ лирического героя.

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Завещание», «Пророк». Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя его поэзии. Поэтическое мастерство М. Ю. Лермонтова.

Стиль в литературе

Понятие стиля. Стиль писателя и стиль произведения. Стилиевое многообразие литературы. Стиль и творческая индивидуальность. Стиль и язык.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел и жанровое своеобразие этого романа. Мотив путешествия как основа организации сюжета. Образ Чичикова. Чичиков как предприниматель («приобретатель»). Чичиков и помещики. Сатирический пафос и положительный авторский идеал в произведении. Образ России — центральный образ поэмы.

Своеобразие композиции поэмы. Внесюжетные элементы. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Мир вещей в произведении Н. В. Гоголя. Многообразие тематики и пафоса авторских лирических отступлений.

Значение второстепенных и эпизодических персонажей в гоголевском художественном мире. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Широкое обобщающее значение образов поэмы. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков.

Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в «Мертвых душах». Гоголевский «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Приемы и способы создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор.

Восприятие романа современниками писателя и его современное звучание. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах». Литературная полемика вокруг поэмы.

Стилиевое разнообразие русской классической поэзии середины XIX века

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Философское мировосприятие лирического героя.

А.А. Фет. «Вечер», «Офелия», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Идея гармонии как основа мироощущения лирического героя.

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой веселой мая...». Национально-поэтическая традиция в лирике поэта.

Н.А. Некрасов. «Похороны». Гражданская позиция мировосприятия лирического героя. Гуманизм стихотворения. Пафос стихотворения.

Русская классическая драматургия XIX века

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся». Комический пафос пьесы. Реалистическая точность характеров персонажей. Речевые характеристики персонажей. Мастерство Островского-комедиографа. Современное звучание комедии.

Русская сатирическая литература XIX века

А.К. Толстой. «Сон Попова». Образ Попова. Ирония и сатира в стихотворении. Современность звучания произведения и его нравственный смысл.

М.Е. Салтыков - Щедрин. «Либерал». Смысл названия и идейное звучание произведения. Авторская позиция в сказке. Своеобразие стиля сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Психологизм в литературе

Понятие психологизма. Психологизм как художественное средство раскрытия характера. Способы создания психологизма в литературном произведении.

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Особенности жанра. Эпистолярная форма как способ раскрытия характеров главных героев. Психологизм Достоевского. Пафос романа. Идейная позиция писателя и смысл названия романа. Смысл художественной переключки с Н. В. Гоголем. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Л.Н. Толстой. «Холстомер». Мастерство Толстого-реалиста. Психологизм образов («Диалектика души»). Гуманизм произведения.

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Деревня», «Как хороши, как свежи были розы...»). Жанровое своеобразие цикла, особенности композиции. Психологизм ритмически организованной прозы, особенности повествования.

Идейные искания и художественные открытия в литературе конца XIX — начала XX века

Р.Д. Киплинг. «Дьявол и морская бездна». Борьба с дегероизацией характеров в литературе. Утверждение силы и непреклонности человека.

А.П. Чехов. «Попрыгунья». Тема истинной красоты человека в произведении. Любовная проблематика в новелле. Смысл названия новеллы. Стилистическое своеобразие прозы А. П. Чехова. Современное звучание этого произведения.

И.А. Бунин. «Холодная осень». Особенности повествования в новелле. Психологизм новеллы. Смысл названия произведения.

М. Горький. «Челкаш». Проблема смысла человеческой жизни в новелле. Особенности ранней романтической прозы М. Горького. Идейная позиция и стиль М. Горького.

А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие творческого метода поэта. Поэтические традиции в творчестве А. А. Блока. Образ лирического героя. Образный строй поэзии Блока и мастерство автора.

И.Ф. Анненский. «Среди миров».

В.Я. Брюсов. «Я помню вечер бедно-скромный...».

Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа XIX и XX вв.

Традиции и новаторство в классической литературе первой половины XX века

Идейные и художественные поиски в литературе XX столетия. Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 г. как причины новых явлений в искусстве. Идеологическая борьба и наступление «массовой культуры». Поиски писателями новых средств художественного воздействия на читателей. Борьба за классическое наследие в литературе.

Н.С. Гумилев. «Выборг», «В пути», «Заблудившийся трамвай». Поэтическое мастерство Н. С. Гумилева, «мужественность» стиля, философская глубина художественного восприятия мира лирическим героем.

О.Э. Мандельштам. «Петербургские строфы», «Ленинград». Поэтическая гармония и трагическое мировосприятие лирического героя.

С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги», «Собаке Качалова», стихотворение по выбору. Образный строй лирики поэта, ее новаторство и опора на традиции фольклорной поэзии.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатирическое изображение современной писателю действительности. Образ профессора Преображенского. Шарик и Шариков. Смысл названия произведения. Современное звучание произведения.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Небывалая осень построила купол высокий...». Особенности любовной лирики. Психологизм в поэзии А. А. Ахматовой. Гражданская позиция и патриотизм. Философское звучание лирики.

В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся». Лирический герой поэзии В. В. Маяковского. Героика и сатира в послеоктябрьской поэзии. Тема поэта и поэзии.

Б.Л. Пастернак. «До всего этого была зима», «Мело, мело по всей земле...», стихотворение по выбору учителя и учащихся. Особенности поэтической образности. Поиски гармонии лирическим героем поэзии Б. Л. Пастернака.

М.И. Цветаева. «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве». Поэтическое своеобразие лирики М. И. Цветаевой.

М.М. Зощенко. «Собачий нюх». Особенности повествования. Способы создания комического эффекта. Идеиное звучание произведения.

Традиции и новаторство в классической литературе первой второй XX века

Вторая мировая война и ее влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы во второй половине XX в.

М.М. Пришвин. «Роман». Особенности повествования. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия и авторская позиция.

Н.А. Заболоцкий. «Читая стихи», «Обледают последние листья», «Можжевельный куст». Философское звучание поэзии Н. А. Заболоцкого, своеобразие его лирического героя.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице».

В.Л. Кондратьев. «Сашка». Характеры героев. Психологизм писателя. Особенности стиля и идейное звучание произведения.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности повествования. Проблематика произведения. Образ праведника земли русской. Смысл названия новеллы и ее нравственно-философское звучание.

Произведение русской прозы второй половины XX в.

Русская поэзия второй половины XX в.

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Количе
---	------------	--------

		СТВО ЧАСОВ
1.	Книга – твой друг Из мифологии – 6 ч.	1
2.	Миф и мифологический герой и персонаж. Античная мифология. «Олимп».	1
3-4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	2
5.	Мифология древних славян. Миф о Яриле-солнце. «Перун и скипер-зверь»	1
6-7	Проект. Мифы Древней Греции или Мифы древних славян. Из устного народного творчества – 12 ч.	2
8.	Языческие корни фольклорных произведений.	1
9	Устное народное творчество.	1
10	Загадки.	1
11	Пословицы и поговорки.	1
12.	Сказка как особый жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Волшебная сказка «Царевна лягушка». Композиция сказки.	1
13	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1
14	Р.р. Сочинение «Моя волшебная сказка»	1
15	Бытовая сказка «Падчерица»	1
16	Детский фольклор. Английские детские песенки «Скрюченная песенка», «Честное слово».	1
17	Русский детский фольклор.	1
18	Русская народная баллада. «Ворон к ворону летит».	1
19	«Черный ворон»,	1
20 - 21	«Кочегар» Фольклорные основы создания характеров. Тестирование по разделу «Из устного народного творчества»	2
	Литературная сказка – 6 ч.	
22	В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла.	1
23	П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.	1
24	Знакомство с понятиями автор-повествователь – рассказчик.	1
25	Вн.ч. Клайв Льюис «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и платяной шкаф»	1
26	Вн. ч. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1
27-28	Проект «Моя любимая литературная сказка» Из древнерусской литературы – 2 ч.	2
29	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1
30	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1
	Басни народов мира – 8 ч.	

31	Басня как эпический жанр. Эзоп «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1
32	Ф.А. Эмин. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни.	1
33	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
34	Проект. «М.В. Ломоносов - великий россиянин»	1
35	Басни И. А. Крылова. Сравнение басен В. К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	1
36	И. А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок»	1
37	Русская басня в XX веке. С. В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	1
38-39	Проект. Создание электронного журнала «Дедушка Крылов»	2
	Из литературы XIX в. – 43 ч.	
40	Краткие сведения о детстве А. С. Пушкина	1
41	А. С. Пушкин «Няне»	1
42	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
43	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
44	Поэма «Руслан и Людмила»	1
45	А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Ритм, рифма, стопа	1
46	Поэзия XIX века о родной природе.	1
47-48	Проект. «Родная природа в русской поэзии»	2
49	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
50	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
51 - 52	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествования о событиях от лица участника. Анализ письменных работ	2
53	Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в литературной балладе.	1
54	М. Ю. Лермонтов «Перчатка».	1
55	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Суд Божий над епископом»	1
56	Д. Б. Кедрин «Зодчие». Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт.	1
57	Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.	1
58	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя	1
59	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
60	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
61	Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. И. С. Тургенев «Муму»	1
62	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
63	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян.	1
64	Введение понятия «конфликт». Анализ композиции рассказа «Муму».	1
65	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму».	1

66	Анализ сочинений	1
67-68	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков.	2
69	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1
70	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
71	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношения автора к персонажам стихотворения.	1
72	Н. А. Некрасов «Тройка»	1
73	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1
74	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
75	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
76	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?	1
77	Анализ письменных работ	1
78	Как научиться характеризовать персонажа художественного произведения	1
79	Характеристика Жилина или Костылина (по выбору)	1
80	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	1
81	А. П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
82	А. П. Чехов «Пересолил»	1
83	Роль художественной детали в произведениях А. П. Чехова. «Хамелеон», «Неприятность»	1
84	Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
85	Анализ сочинений	1
	Из литературы XX века – 29 ч.	
86	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	1
87	Стихотворение-размышление «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения.	1
88	Второй план в стихотворении	1
89	И. А. Бунин «В деревне»	1
90	И. А. Бунин «Подснежник»	1
91	Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы от сказки. Новелла и повесть.	1
92	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
93	А.И. Куприн. «Ю-ю». Образ животного в новелле. Человеческие ценности и внималистический характер.	1
94	Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1
95	Портрет героя художественного произведения (А. И. Куприн «Золотой петух»)	1
96-97	Б.С. Житков. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.	2
98	Вн. ч. А. И. Куприн «Изумруд»	1

99	Вн. ч. Э.А. По. «Лягушонок». Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле.	1
100	Очерк как эпический литературный жанр. Художественный вымысел в очерке. Роль повествователя в очерке.	1
101-102	Дж. Конрад. «Тремolino». Образ корабля в очерке Дж. Конрада. Изображение моря. Характер повествователя. Тема человеческой ответственности. Идейно-эстетическое звучание очерка.	2
103-104	К.Г. Паустовский. «Мещорская сторона». Художественная роль пейзажа в литературном произведении. Одухотворенность природы. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Патриотизм очерков.	2
105	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
106	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
107	Тестовая работа по творчеству И. А. Бунина, В. П. Астафьева, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева.	1
108	Детские впечатления А. А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».	1
109	Анализ стихотворения А. А. Блока «Россия»	1
110	С. А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
111	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Мир глазами ребенка.	1
112	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
113	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	1
114	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
115	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
116	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Описание таежного быта и его влияние на становление характера Васютки.	1
117	Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки. Изображение Енисея в рассказе. Взаимосвязь человека и природы. Русский характер произведения «Васюткино озеро».	1
118	Сочинение по личным впечатлениям «Это было со мной»	1
119	Вн. ч. В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1
120	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
	Родная природа в произведениях писателей XX века – 4 ч.	
121	В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»	1
122	В. И. Белов «Весенняя ночь»	1
123 - 124	В. Г. Распутин «Век живи – век люби» Тестовая работа	2
	Из зарубежной литературы	
125	Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1
126	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота»	1

127	Х. К. Андерсен «Дикие лебеди»	1
128	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
129 - 130	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых. Письменный отзыв о герое	2
131	Драма как род литературы и ее особенности и театр. Основные драматические жанры.	1
132	Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Пьеса-сказка. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета.	1
133	Художественное своеобразие пьесы Т. Г. Габбе. Роль «зверей с герба города». Использование антитезы при создании образов горбунов. Тема красоты в пьесе.	1
134	Ж. Рони-старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
135	Д. Лондон «Сказание и Кише»	1
136	А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля и Лённеберги»	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	О литературе, писателе и читателе.	1
	2. Из мифологии. (9 ч.)	
2.	Т. л. Миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	1
3.	Из греческой мифологии.	1
4.	Герои. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1
5.	«Прометей». Отражение представлений о героизме.	1
6.	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать мечту.	1
7.	Предания и мифы средневековой Ирландии. Кельтский миф. «Недуг уладов».	1
8,9.	В. ч. Древнегерманские мифы. Создание мира. Норны.	2
10.	Защита коллективного творческого проекта по древнеирландским мифам.	1
	3. Из устного народного творчества. (9 ч.+1 р.р.)	
11.	Легенды, предания, сказки. Теория литературы: легенда, предание, сказка.	1
12.	Легенда «Солдат и смерть». Мифологические персонажи в легенде.	1
13.	Предание и его художественные особенности. Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
14.	Предание «Сказание о невидимом граде Китеже». Исторические факты и вымысел в повествовании.	1
15.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Помощники героя в волшебной сказке.	1
16.	В. ч. «Два Ивана – солдатских сына». Народные представления о добре и зле.	1
17.	Р. р. Домашнее сочинение «Сказка ложь, да в ней намёк...». Сочинение своей сказки.	1
18.	Бродячие сюжеты. «Бой на Калиновом мосту». Патриотический и гуманистический смысл сказки.	1
19.	В. ч. Р. Киплинг. «Кошка, гуляющая сама по себе». Начальные	1

	представления об анималистической сказке.	
20.	Защита проекта «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	1
	4. Из древнерусской литературы. (5 ч.)	
21.	Особенности древнерусской литературы. Теория литературы: сказание, древнерусская повесть, поучение, плач.	1
22.	Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородских колодцах». Отражение истории Древней Руси в произведении.	1
23.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Прославление мужества, любви к родине русских воинов повести.	1
24.	«Почтение» Владимира Мономаха (фрагмент) Поучительный характер древнерусской литературы.	1
25.	«Подвиг юноши Кожемяки». Отражение народных представлений о событиях и людях в произведении.	1
	5. Из русской литературы XVIII века (3 ч.)	
26.	Из русской литературы XVIII века. Т. Л. Стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	1
27.	М. В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта.	1
28.	«Ода на взятие Хотина». (Фрагмент).	1
	6. Из русской литературы XIX века. (55 ч.)	
29.	Из русской литературы XIX века.	1
	В. А. Жуковский. (4 ч.)	
30.	Краткие сведения о поэте.	1
31.	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Т. Л. Баллада.	1
32.	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Тема любви в балладе.	1
33.	Коллективный творческий проект «Сопоставительный анализ баллад «Ленора», «Людмила» и «Светлана».	1
	А. С. Пушкин. (8 ч.+ 2р.р.)	
34.	Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
35.	Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
36.	Т. Л. Элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	1
37.	Философская лирика: «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Ещё дуют холодные ветры...». (Или «Песнь о вещем Олеге»)	1
38.	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	1
39.	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность честь и отвага, справедливость и несправедливость).	1
40.	Основной конфликт романа.	1
41.	Центральные персонажи.	1
42,43	Р.р. Изложение с элементами рассуждения по роману «Дубровский».	2
	М. Ю. Лермонтов. (5 ч.)	
44.	Краткие сведения о поэте.	1
45.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова: «Тучи», «Парус». «На	1

	севере диком стоит одиноко...», «Листок».	
46.	Т. Л. Метафора, инверсия, антитеза.	1
47.	М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».	1
48.	Коллективный творческий проект «Лермонтов и Кавказ».	1
49.	Н. В. Гоголь. (7ч.+1р.р.) Краткие сведения о писателе. Интерес к историческому прошлому своей страны.	1
50.	Т. Л. Героическая повесть, героический эпос; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторический вопрос).	1
51.	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1
52.	Центральные образы и приёмы их создания.	1
53.	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1
54.	Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1
55.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».	1
56.	В. ч. «Майская ночь, или утопленница».	1
57.	И. С. Тургенев. (5 ч.) Краткие сведения о писателе. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1
58.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	1
59.	Т. Л. Своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел.	1
60.	В. ч. «Певцы». Центральные персонажи. Талантливость и одарённость русского народа в рассказе.	1
61.	Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе.	1
62.	Н. А. Некрасов. (5 ч.) Краткие сведения о поэте. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1
63.	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости в стихотворениях.	1
64.	Т. Л. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий; коллективный портрет.	1
65.	Поэма «Мороз, Красный нос». (Отрывок). Образы женщины- труженицы и женщины-матери в произведении.	1
66.	Коллективный творческий проект «Н. А. Некрасов на портретах художников-передвижников».	1
67.	Л. Н. Толстой. (5 ч.) Краткие сведения о писателе.	1
68,69	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец», «Детство». Взаимоотношения в семье.	2
70.	Т. Л. Автобиографическая проза, рассказ, повесть.	1
71.	«Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1
72.	Н. С. Лесков. (1 ч.) «Человек на часах». Тема долга и справедливости в рассказе.	1

73.	В. Г. Короленко. (5ч.+1р.р.) Краткие сведения о писателе.	1
74.	Повесть «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
75.	Дети и взрослые в повести.	1
76.	Система образов. Авторское отношение к героям.	1
77.	Т. Л. Повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.	1
78.	Р. р. Домашнее сочинение по повести «В дурном обществе».	1
79.	А. П. Чехов. (5 ч.) Краткие сведения о писателе.	1
80,81	Сатирические и юмористические рассказы. «Шуточка», «Налим», «Толстый и тонкий». Темы, характеры персонажей, отношение автора к героям.	2
82.	Т. Л. Юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении; деталь и её художественная роль.	1
83.	В. ч. «Лошадиная фамилия». Приёмы создания комического эффекта.	1
	7. Из русской литературы XX века. (38 ч.)	
84.	И. А. Бунин. (4 ч.) Краткий рассказ о писателе.	1
85.	«Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
86.	«Не видно птиц...», «А в поле ветер...». Мир природы в стихотворениях И. А. Бунина.	1
87.	Т. Л. Стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	1
88.	А. И. Куприн. (7 ч.) Детские годы писателя.	1
89.	Рассказ «Белый пудель». Основные темы.	1
90.	Характеристика образов.	1
91.	Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.	1
92.	«Тапёр». Душевное состояние героев, их характеры и поступки.	1
93.	Т. Л. Рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	1
94.	Тестирование по рассказам А. И. Куприна.	1
95.	С. А. Есенин. (4 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
96.	Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке».	1
97.	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С. А. Есенина.	1
98.	Т. Л. Поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора, песня.	1
99.	М. М. Пришвин. (6ч.+2р.р.) Краткие сведения о писателе.	1
100.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	1
101.	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
102.	Сказочные мотивы в произведении.	1
103.	Т. Л. Сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	1
104, 105.	Р.р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца».	2

106.	«Таинственный ящик», «Лесная капель». Тема загадочного в природе.	1
107.	Н. М. Рубцов. (3 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
108.	Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.	1
109.	Т. Л. Художественная идея, кольцевая композиция.	1
	8. Из поэзии о Великой Отечественной войне. (5 ч.)	
110.	М. В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». Изображение войны. Проблема жизни и смерти, любви к родине. А. А. Ахматова. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.	1
111.	С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Тема подвига. К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Тема любви и верности.	1
112.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Тема военной юности. Р. Гамзатов. « Журавли». Тема памяти о героях Великой Отечественной войны.	1
113.	Т. Л. Мотив, художественные средства.	1
114.	Урок-концерт «Когда пушки гремят, музы не молчат».	
115.	В. П. Астафьев. (5ч.) Краткий рассказ о писателе.	1
116, 117.	«Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика произведения. Отношение автора к героям рассказа.	2
118.	«Деревья растут для всех».	1
119.	Проект «Овсянка – малая родина В. П. Астафьева». (Заочная экскурсия).	1
120.	В. ч. А. Г. Алексин. (1 ч.) «Домашнее сочинение», «Три мушкетёра в одном купе». Тема детства в произведениях писателя.	1
121.	В.ч. В. К. Железников. (1 ч.) «Чудак из шестого «Б» .	1
	9. Из зарубежной литературы. 15(ч.)	
122.	О книге арабских сказок «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде Мореходе».	2
123.	Т. Л. Сказка (развитие представлений).	1
124, 125	Я. и В. Гримм. (3 ч.) Братья Гримм и их сказки. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
126.	Т. Л. Народная и литературная сказка. (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	1
127.	О. Генри. (3 ч.) Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». О детстве с улыбкой и всерьёз. (Дети и взрослые в рассказе)	1
128.	«Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья.	1
129.	Т. Л. Новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	1
	Дж. Лондон. (2 ч.)	
130, 131	«Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, воспитательный смысл произведения.	2
132.	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».	1
	Клайв Льюис. (1ч.)	

133, 134	« Хроники Нарнии».	2
135, 136.	Литературная викторина по произведениям зарубежной литературы. Задание для летнего чтения.	2

7 класс

№	Тема урока.	Количество часов.
	Сведения по теории литературы (1 ч.)	
1.	Литературные роды, жанр, текстология.	1
	Устное народное творчество – 6 ч.	
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
3.	А.К. Толстой «Илья Муромец».	1
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.	1
5.	Лирическое и эпическое начало в песне. Своеобразие поэтического языка народных песен.	1
6.	«Варяг», русская народная песня литературного происхождения.	1
7.	Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии.	1
	Древнерусская литература.	
8.	Из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего...» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»..	1
9.	Жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	1
10.	Вн. чт. «Повесть временных лет». «Единоборство Мстислава с Редедею».	1
	Литература 18 века.	
11.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».	1
12.	Учение о «трех штилях», риторические фигуры.	1
13.	И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимом подагрой».	1
14.	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям».	1
15,16.	Д.И. Фонвизин Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие комедии	2
17.	Юмор, сатира сарказм. Литературное направление классицизм.	1
	Русская литература 19 века (23ч.)	
18.	А.С. Пушкин (7ч.). Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	1
19.	Любовь к родине, уважение к предкам; тема власти, жестокости, зла. «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар».	1
20.	«Песнь о вешем Олеге». Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, проведение; вера и суеверие. Поэма «Полтава».	1
21.	Образный мир поэмы. Художественный образ, прототип.	1
22.	Исследовательский проект. «Тайна пушкинского послания».	1
23.	А.С. Пушкин. «Цыганы».	1

24.	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1
25.	М.Ю.Лермонтов (5 ч.). Судьба поэта. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1
26,27.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Р.Р. Рецензия.	2
28.	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...»	1
29.	Жанры лирики. Стилизация.	1
30.	Н.В. Гоголь (5ч.). Н.В. Гоголь – в Петербурге.	1
31.	Повесть «Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1
32, 33.	Теория литературы. Фантастика. «Говорящие фамилии». Р.Р. Написание рассказа по заданному сюжету.	2
34.	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Особенности композиции. Портрет-отражение души героя.	1
35.	И. С. Тургенев (6ч.). Общая характеристика книги «Записки охотника».	1
36.	«Бежин луг». Человек и природа в новелле.	1
37.	Изображение детского характера в новелле.	1
38.	Рассказ «Хорь и Калиныч», сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. Рассказ «Певцы», отношение автора к героям.	1
39.	Стихотворение в прозе «Нищий».	1
40.	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Первая любовь».	1
41.	Н. А. Некрасов (4ч.). Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1
42.	Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины.	1
43.	Н. А. Некрасов. «Школьник».	1
44.	Тестирование по творчеству Н. А. Некрасова.	1
45.	М. Е. Салтыков-Щедрин (4ч.). Краткие сведения о писателе.	1
46.	Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	1
47.	«Либерал». Смысл названия и идейное звучание произведения.	1
48.	Вн. чт. «Премудрый пискарь», «Коняга».	1
49.	Л.Н. Толстой (3ч.). Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
50.	Образы защитников Севастополя.	1
51.	Новелла «После бала» - один из маленьких шедевров мировой культуры.	1
52.	Н. С. Лесков (4ч.). Сказ «Левша».	1
53.	Особенности проблематики и центральная идея произведения.	1
54.	Исследовательский проект. «Образ Левши в русском искусстве».	1
55.	Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Своеобразие стиля.	1
56.	А.А. Фет (2ч.). Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1
57.	Параллелизм в пейзажной лирике Фета.	1

58.	А. П. Чехов (2ч.). Рассказ «Хамелеон». Психологический портрет в рассказе «Смерть чиновника».	1
59.	Психологический портрет. Сатира (развитие представлений).	1
60.	Вн. чт. В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (обзор).	1
61.	Средства выразительности языка. Инверсия, риторический вопрос, восклицание.	1
	Русская литература 20 века (18 ч.)	
62.	М. Горький (4ч.). Повесть «Детство»- автобиографическая проза (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
63.	Автобиографическая проза. Трилогия. Контраст.	1
64.	Исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».	1
65.	Вн. чт. М. Горький «В людях».	1
66.	И. А. Бунин (2ч.). Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово», «Догорел апрельский вечер...», «Как я пишу» (по выбору учителя)	1
67.	Рассказ «Кукушка».	1
68.	А. И. Куприн (3ч.). Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. А. И. Куприн. «Allez».	1
69.	Теория литературы. Прототип, мотив, каламбур.	1
70.	Р. Р. Сочинение-рассуждение по творчеству А. И. Куприна.	1
71,72.	А.С. Грин (2ч.). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.	2
73.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
74.	С. А. Есенин (3ч.). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая». Тема родины.	1
75, 76.	Тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора). Неологизм. Р.Р. Написание отзыва о стихотворении (по выбору)	2
77.	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня».	1
78.	М. М. Пришвин (2ч.). Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1
79.	Выразительные средства художественной речи: градация.	1
80,81.	К.Г. Паустовский (4ч.). Повесть «Мещерская сторона» (главы).	2
82.	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение?	1
83.	Р.Р. Изложение с элементами сочинения.	1
84.	Н. А. Заболоцкий (2ч.). Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Духовность, труд – основные	1

	нравственные достоинства человека.	
85.	Стихотворение «В этой роще березовой».	1
86.	А.Т. Твардовский (2 ч.). Вехи биографии поэта. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя).	1
87.	Теория литературы: поэтический синтаксис (риторические фигуры).	1
88.	Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны	1
89.	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».	1
90.	Е.И. Носов «Малая родина».	1
91.	А.П. Платонов «Иван Великий».	1
92,93.	В.М. Шукшин (4 ч.). Вехи биографии писателя. «Чудаки» и «чудики» в рассказах.	2
94.	Теория литературы: способы создания характера.	1
95.	Вн. чт. Рассказ «Забуксовал».	1
96.	Р. Р. Сочинение-рассуждение. Зарубежная литература - 9 ч.	1
97.	Твердая форма (сонет), строфа.	1
98.	Теория литературы: хокку (хайку).Гравюры японских художников.	1
99.	Р. Бёрнс. Стихотворения.	1
100	Приключенческая литература. Р.Л. Стивенсон.	2
101	А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	2
102	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	1

8 класс

№	Тема урока.	Кол-во часов
1	Художественная литература и история.	1
2	Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе.	1
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1
4	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится о сыне».	1
5	Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета»	1
6	Песни о Степане Разине. «Разин и девка - астраханка».	1
7	Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	1
8	Особенности поэтики «Слово о погибели Русской земли».	1
9	Житие Александра Невского.	1
10	«Хождение Богородицы по мукам». Понятие «апокрифической литературы». Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.	1
11	Просвещение как ведущее идеологическое движение 18 века. Своеобразие просветительского классицизма. Система жанров.	1
12	Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм.	1

	Просвещение в русской литературе. Реформа Тредиаковского.	
13	Жанр оды в творчестве Г. Р. Державина. «Вельможа»	1
14	Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворении «Памятник».	1
15	А.П. Сумароков «О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей», «Разговоры мертвых» Разговор III).	1
16	Пафос литературного произведения. Сентиментализм в западноевропейской литературе.	1
17	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
18	Р.р. Сочинение «И бедные тоже любить умеют...»	1
19	Жанр басни в русской литературе 18 века. Фонвизин «Лиса-кознодей». Художественное своеобразие басни. Особенности просветительского классицизма писателя.	1
20	Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.	1
21	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1
22	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
23, 24	Романтизм К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Контрольная работа.	2
25	Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе».	1
26	Историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
27	Тема семейной чести в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
28	Тема человека и истории, народа и власти в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
29	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина	1
30	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в художественном произведении.	1
31-32	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
33	Проект «Пушкин-историк»	1
34	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	1
35	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1
36	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1
37	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
38	Проект. Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1
39	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	1
40	Драма как род литературы. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония.	1
41	«Сборный город всей темной стороны». Анализ I действия.	1
42	Хлестаков и городничий. Анализ II действия.	1
43	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ III действия.	1
44	Хлестаков – ревизор. Анализ IV действия.	1
45	Художественная идея комедии. Анализ V действия.	1
46	Речь как средство создания образов комедии.	1
47	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	1
48	Русские и немецкие литературные традиции в повести И.С. Тургенева «Ася».	1
49	Теория литературы. Прообраз. Прототип.	1

50	Композиция повести И.С. Тургенева «Ася». Образ Аси.	1
51	Образ природы. Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася».	1
52	Письменная работа по повести.	1
53	Фольклорные приёмы в поэзии. Народность. Олицетворение. Эпитет. Бессоюзие.	1
54	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
55	«Зеленый шум» стихотворение Н.А. Некрасова и картина А.А. Рылова.	1
56	Стих. Строфа Метафора. Олицетворение. Риторическое восклицание. Инверсия.	1
57	А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
58	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1
59	Лирические, эпические песни. Пролог.	1
60	Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в пьесе-сказке «Снегурочка».	1
61	Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого «Отрочество».	1
62	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ произведения.	1
63	Письменная работа. «Что влияет на судьбу человека: случай, среда или сам человек?»	1
64	Романтизм. Традиции романтизма. Жанровое своеобразие. Образ - символ.	1
65	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
66	В.В. Маяковский – художник - иллюстратор, актер и сценарист.	1
67	Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
68	Н. С. Гумилев. Рассказ «Золотой рыцарь».	1
69	Теория литературы. Рифма. Ритм. Неологизм. Аллитерация. Ассонанс.	1
70	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1
71	Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свой и чужие».	1
72	Теория литературы. Аллитерация. Ассонанс. Афористические выражения.	1
73	Теория литературы. Литературный анекдот. Фельетон. Сказ. Градация.	1
74	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей».	1
75	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1
76	Н.А. Заболоцкий. Темы лирики 1940-1950-х годов.	1
77	Теория литературы. Глагольная метафора. Метафорический эпитет. Портрет.	1
78	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»	1
79	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1
80	Теория литературы. Ассонанс. Риторический вопрос. Символ.	1
81	М.В. Исаковский «Катюша».	1
82	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...».	1
83	Р.р. М.В. Исаковский «Три ровесницы».	1
84	Теория литературы. Композиция. Образ. Сюжет. Эпизод.	1
85	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
86	Дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	1
87	А.Т. Твардовский «За далью – даль». История создания поэмы.	1
88	А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ поэмы.	1
89	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1
90	Теория литературы. Конфликт. Сюжет. Портрет. Эпизод. Художественная	1

	идея. Типы рассказчиков в художественной прозе.	
91	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
92	Р.Р. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	1
93	Понятия «творческий метод», «типизация», «литературное направление», «литературное течение».	1
94	Трагедия (Основные признаки жанра). Отличие драмы от трагедии.	1
95	Эпоха Возрождения. Уильям Шекспир. История сюжета и прототипы героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
96	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1
97	Литература эпохи Возрождения. Ренессансный классицизм.	1
98	Эразм Роттердамский «Исповедь солдата». Жанр диалога в ренессансной литературе. Раскрытие «человеческой природы» в произведении, его сатирическое звучание.	1
99	М. Сервантес. Роман Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	1
100	Рыцарский роман. Романый герой. Пародия.	1
101, 102	Образ Дон Кихота в романе. Позиция писателя.	2

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	1
	Из древнерусской литературы	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Теория литературы: плач, слово, песня.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности	1
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1
7	Обрядовая поэзия. Основные жанры обрядовой поэзии.	1
8	Значение эпитетов в обрядовой поэзии	1
9	Р.р. Сочинение по поэме «Слово...»	1
10	Проект. Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»	1
	Из русской литературы XVIII века	
11	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1
12	Самобытный характер русского классицизма	1
13	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии	1
14	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего	1

	развития русского поэтического слова. Теория литературы: теория «трех штилей»	
15	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)	1
16	Н.И.Новиков. Просветительская и журналистская деятельность. «Разговоры», мастерство в использовании жанра диалога	1
17	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина	1
19	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1
20, 21	М.Н.Муравьев. «Обитель предместья». Своеобразие сентиментализма в произведении. Роль и значение пейзажа Р.р. Защита рефератов	2
22	Проект. Исследование истории жанров литературы классицизма	1
	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	
23	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1
24	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова. Теория литературы: элегия, дружеское послание	1
25	В.А.Жуковский «Море. Элегия». Теория литературы: романтическая элегия	1
26	В.А.Жуковский «Светлана». Национальный колорит баллады. Теория литературы: баллада	1
27	В.А.Жуковский «Лесной царь». Таинственно-мистический колорит баллады	1
28	А.А.Бестужев-Марлинский «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции	1
29	Тема любви и чести в произведении «Страшное гаданье»	1
30	Романтическая концепция мира и человека в произведении «Страшное гаданье»	1
31	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А.Баратынского.	1
32	К.Ф.Рылеев. Сатирическое произведение «К временщику»	1
33	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Теория литературы: гражданский романтизм	1
34	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	1
35	Р.р. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	1
36	Понятие «байронического героя». Восприятие Дж.Г. Байрона в русской литературе	1
37	Проект. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного материала	1
	А.С.Грибоедов	
38	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1
39	Творческая история комедии «Горе от ума»	1
40	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Теория литературы: двуединый конфликт, монолог	1
41	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
42	Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Теория литературы: антигерой, любовная интрига	1

43	Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовой комедии	1
44	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1
45	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера)	1
46, 47	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Р.р. Письменный отзыв на спектакль	2
48	Проект. Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума»	1
49	Теория литературы: внесценический персонаж, любовная интрига, трагикомедия	1
	А.С.Пушкин	
50	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1
51	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	1
52	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Пророк», «Поэт» «Памятник»). Теория литературы: политическая ода	1
53	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...»)	1
54	Лирика любви в творчестве А.С.Пушкина («К***», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»)	1
55	Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина («Воспоминания в Царском Селе»). Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание	1
56, 57	Философская лирика А.С.Пушкина («Погасло дневное светило», «К морю», «Анчар») Р.р. Письменный анализ стихотворения	2
58	Вн. чт. Стихотворения А.С.Пушкина «К портрету Жуковского», «Бахчисарайский фантан», «Цветок»	1
59	Мастерство А.С.Пушкина в создании характеров в «Повестях Белкина». Теория литературы: реализм	1
60	Нравственно-философское звучание драматургии в «маленьких трагедиях». Теория литературы: трагедия	1
61	Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Теория литературы: «онегинская строфа»	1
62	Автор и его герой в образной системе романа	1
63	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1
64	Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин»	1
65	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
66	Проблема долга и счастья в романе	1
67	Р.р. Сочинение-миниатюра «Почему Татьяна «русская душою?»»	1
68	Картины жизни помещичьего русского дворянства в романе	1
69	Картины жизни столичного русского дворянства в романе	1
70	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1
71	В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин»	1
72	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1
73	Своеобразие композиции романа «Евгений Онегин»	1

74	Глубина обобщений и авторская позиция в романе «Евгений Онегин»	1
75	Теория литературы. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин»	1
76	Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
77	Проект. Анализ-исследование одного стихотворения А.С.Пушкина	1
78	Проект. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного материала	1
	М.Ю.Лермонтов	
79	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1
80	Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон...». «И скучно и грустно», «Дума», «Тучи»). Теория литературы: байронический герой	1
81	Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю.Лермонтова («Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен»...) и др.	1
82	Патриотическая тема в лирике М.Ю.Лермонтова («Родина», «Когда волнуется желтеющая нива»)	1
83	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («Я не унижусь пред тобой...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»)	1
84	Р.р. Письменный сопоставительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1
85	Вн. чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Предсказание»	1
86	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Теория литературы: философский роман	1
87	Своеобразие композиции и образной системы романа	1
88	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1
89	Трагедия Печорина, ее сущность и причины	1
90	Печорин в ряду других персонажей романа. Теория литературы: психологический портрет, типический характер	1
91	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1
92	Романтическая привлекательность образа главного героя	1
93	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе	1
94	Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина	1
95	Р.р. Сочинение в жанре эссе по роману «Герой нашего времени»	1
96	Р.р. Литературно-критическая статья для энциклопедии «Фатализм»	1
97	Проект. Создание литературно-философского эссе по произведениям М.Ю.Лермонтова	1
98	Проект. Создание сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю.Лермонтова	1
	Н.В.Гоголь	
99	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1
100	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
101	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1
102	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1
103	Мотив путешествия как основа организации сюжета	1
104	Теория литературы: литература путешествий, художественная деталь	1
105	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
106	Способы и приемы типизации при создании образов помещиков	1

107, 108	Фигура автора и роль лирических отступлений. Теория литературы: вставная повесть, образ-символ Р.р. Пересказ эпизодов поэмы с элементами цитирования	2
109	«Городские» главы в поэме	1
110	«Помещичьи» главы в поэме	1
111	В.Г.Белинский и С. Аксаков о «Мертвых душах»	1
112	Р.р. Сочинение сопоставительного характера по поэме «Мертвые души»	1
113	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Невский проспект»	1
114	Проект. Создание литературно-философского эссе по поэме «Мертвые души»	1
115	Проект. Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души»	1
	Обзор с обобщением ранее изученного	
116	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов	1
117	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева)	
118	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	1
119	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого)	1
120	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1
121	Вн. чт. А.Н.Островский «Свои люди-сочтемся»	1
122	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания («Война и мир», «Преступление и наказание»)	1
123	Проза и драматургии А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1
124	Вн. чт. А.П.Чехов «Дуэль», «В овраге»	
125	Нравственные и философские уроки русской классики XIX века	1
126	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн)	1
127	Драма М.Горького «На дне»	1
128	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1
129	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия	1
130	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.К. Толстого, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.П.Платонова)	1
131	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
132	Вн. чт. М.А.Шолохов «Родинка»	1
133	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, В.С.Высоцкого)	1
134	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
135	Новейшая проза и поэзия 80-90-х годов	1
136	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1