

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ИМЕНИ Г.И. ГОРЕЧЕНКОВА  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. (884635) 4-74-17

СОГЛАСОВАНО

на заседании  
Управляющего совета  
школы  
Протокол № 1 от  
31.08.2018

ПРИНЯТО

на заседании  
Педагогического Совета  
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»  
Протокол № 1  
от 31.08.2018

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»  
г.Новокуйбышевска  
№ 254-од от 31.08.2018

  
Е.В.Иванова



# ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (новая редакция)

## ВЫДЕРЖКИ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (базовый уровень)

г. Новокуйбышевск  
2018

## **2.2.2. Основное содержание учебных предметов при получении основного общего образования**

### **2.2.2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Содержание учебного предмета**

#### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Русская литература XVIII в.**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады

западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную

историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.»), «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение

для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство

драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Му-му». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Му-му. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и

идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **Обзор**

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные

проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение

«Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в.

(человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>		
2	Устное народное творчество	1
3	Детский фольклор Самарского края	1
4	Русские народные сказки	1
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах героев. Образ невесты-волшебницы	1
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки	1
7	Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	1
9	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1
10	Проект «Художники – иллюстраторы сказок»	1
11	Д.Н. Садовников. Сборник "Сказки и предания Самарского края»	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>		
12	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи	1
<b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>		
14	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении	1
15	Проект: «М. В. Ломоносов – великий россиянин»	1
<b>Из литературы XIX века (43 ч)</b>		
16	Русские басни Роды и жанры литературы. Жанр басни. Истоки	1

	басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце	
17	Самарские судьбы. Баснописец И.И. Дмитриев	1
18	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок». Осмеяние пороков - жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1
19	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен И.А. Крылова	1
20	Произведения самарских баснописцев (Е. А. Сиротина, И.Ф. Бондаренко)	1
21	Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1
22	В.А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	1
23	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета	1
24	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1
25	Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Вересковый мед». Подвиг героя	1
26	А. С. Пушкин и Самарский край (посещение лекции в Музее-усадьбе А.Н. Толстого)	1
27	Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираетельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
28	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки	1
29	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица). Помощники царевны. Королевич Елисей и богатыри	1
30	Красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Музыкальность пушкинской сказки	1
31	Проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1
32	Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
33	Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
34	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	1
35	П.П. Ершов .Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла и реалистической правдивости в сказке «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка	1
36	В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea Princeps» . Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием.	1

	Пафос произведения	
37	Аксаковские места Самарского края. Сказка «Аленький цветочек»	1
38	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1
39	Образ старого солдата — участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	1
40	Самарское творчество Дениса Давыдова. «Бородинское поле»	1
41	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
42	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и лирического, светлого и мрачного, реального и фантастического	1
43	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины жизни крестьянских детей. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской крестьянки	1
44	Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа	1
45	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1
46	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму	1
47	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека	1
48	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков	1
49	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения А.Фета. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1
50	Л. Н. Толстой и Самарский край	1
51	«Кавказский пленник» — рассказ-быль. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1
52	Жилин и татары. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. Сюжет, композиция, идея произведения	1
53	Краткость и выразительность языка рассказа «Кавказский пленник». Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1
54	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
55	Юмористические рассказы А.П. Чехова. Речь персонажей как средство их характеристики	1
56	Поэты XIX века о Родине и родной природе Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин.	1

57	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	1
58	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях	1
<b>Из литературы XX века (41 ч)</b>		
59	И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
60	Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя	1
61	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»	1
62	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций	1
64	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье	1
65	Проект «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
66	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...» - поэтизация картин малой родины	1
67	Русская литературная сказка XX века П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1
68	Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Язык сказа	1
69	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
70	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	1
71	Литературная игра-приключение "Тайна бронзовой вазочки" (знакомство с музеем-усадьбой А.Н. Толстого, "Детство Никиты")	1
72	С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
73	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1
74	Проект: Постановка спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака	3
75	Г. Х. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	1
76	Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы	1
77	Сказки Г. Х. Андерсена	1
78	Ж. Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1

79	А. П. Платонов: краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1
80	Жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира	1
81	Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Изображение жизни северного народа	1
82	Проект: «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	1
83	В. П. Астафьев: краткий рассказ о писателе. Автобиографичность литературного произведения. Рассказ «Васюткино озеро»	1
84	«Васюткино озеро». Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1
85	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
86	Проект: Робинзоада в литературе и киноискусстве Контрольная работа по творчеству К. Паустовского, А. Платонова, В. Астафьева	2
87	«Ради жизни на земле...» Стихотворные произведения о войне: К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
88	Самарские поэты о войне (Владилен Кожемякин «Фотокарточка», И.С.Павлов «Дума солдата», «Вечный огонь»)	1
89	Произведения о Родине, родной природе. Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1
90	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
91	«Баюн Жигулей и Волги» Александр Ширяевец	1
92	Писатели улыбаются Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
93	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1
94	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1
95	Проект «Памятники литературным героям»	1
96	Литературный праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	3

#### 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
Устное народное творчество (8 ч)		

1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
4	Загадки Контрольная работа № 1 по теме УНТ	2
5	"Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе"	1
6	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. "Муха". Развитие понятия об аллегории	1
Из русской литературы XIX века (46 ч)		
7	И.А. Крылов. "Листы и корни", "Ларчик"	1
8	И. А. Крылов. "Осел и Соловей"	1
9	Контрольная работа №2 по теме "Басни"	1
10	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник"	1
11	Образ автора-повествователя в повести "Барышня-крестьянка" Контрольная работа по повести "Барышня-крестьянка»	2
12	Анализ контрольной работы. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина "Дубровский»	1
13	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина "Дубровский"	1
14	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина "Дубровский"	1
15	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина "Дубровский"	1
16	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1
17	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
19	Авторское отношение к героям повести "Дубровский"	1
20	Обобщение по теме "Дубровский" Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина "Дубровский"	2
21	Анализ контрольной работы, работа над ошибками Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Тучи"	2
22	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Листок", "На севере диком..."	1
23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Утес", "Три пальмы" Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	2
24	Анализ контрольной работы.И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"	2
25	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"	1
26	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"	1

27	Проект "Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты русских крестьян" (по рассказам из цикла "Записки охотника")	1
28	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет писателя	1
29	Природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева "Неохотно и несмело...", "Листья"	1
30	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева "С поляны коршун поднялся"	1
31	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Еще майская ночь", "Учись у них - у дуба, у березы..."	1
32	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
33	Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда	1
34	Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	1
35	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	1
36	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	1
37	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога" Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века	2
38	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	1
39	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе "Левша"	1
40	Особенности языка повести Н.С.Лескова "Левша"	1
41	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова "Левша"	1
42	Сказовая форма повествования Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	2
43	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя	1
44	Речь героев рассказа Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация	1
45	Разоблачение лицемерия в рассказе "Толстый и тонкий"	1
<b>Родная природа в лирике поэтов XIX века (4 ч)</b>		
46	Я. Полонский "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри, какая мгла"	1
47	Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", "Чудный град порой сольется..."	1
48	А.К.Толстой "Где гнутся над омутом лозы..." Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX века	2
<b>Из литературы XX века</b>		
49	А.И.Куприн "Чудесный доктор"	1
50	Тема служения людям в рассказе "Чудесный доктор"	1
51	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1
52	А.П. Платонов "Неизвестный цветок"	1

53	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина "Алые паруса»	1
54	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина "Алые паруса"	1
55	Отношение автора к героям повести "Алые паруса"	1
56	К.М.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..."	1
57	Д.С. Самойлов "Сороковые"	1
58	В.П.Астафьев. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой"	1
59	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой"	2
60	В.Г.Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина "Уроки французского"	1
61	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
62	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского"	1
33	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца"	1
64	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца"	1
65	А.А.Блок "Летний вечер", "О, как безумно за окном..."	1
66	С.А.Есенин "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша"	1
67	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице..." Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века	2
68	Особенности героев-"чудиков" в рассказах В.М. Шукшина "Чудик" и "Критик"	1
69	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ "Срезал"	1
70	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
71	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
72	Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
73	Г. Тукай "Родная деревня". "Книга". Любовь к малой родине и своему народу.	1
74	К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда..." , "Каким бы малым ни был мой народ..."	1
<b>Зарубежная литература (14 ч)</b>		
75	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	1
76	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: "Яблоки Гесперид"	1
77	Геродот. "Легенда об Арионе"	1
78	А.С.Пушкин "Арион". Отличие от мифа	1
79	Гомер. Слово о Гомере. "Иллиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы	1

80	М. Сервантес Сааведра "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов	2
81	Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Романтизм и реализм в произведении	2
82	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	2
83	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча Задания для летнего чтения	3

### 7 класс

№ п/п	Название раздела/Тема урока	Кол-во часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч.)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии». Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	2
Из русской литературы XVIII века (2 ч)		
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы» (отрывок)	1
10	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
Из русской литературы XIX века (28 ч.)		
Александр Сергеевич Пушкин (3ч.)		
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Портрет	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)		
14	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1

16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	2
Николай Васильевич Гоголь (5ч.)		
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
18	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
19	Противопоставление Остапа Андрию в повести.	1
20	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2
Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)		
21	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
22	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)		
23	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
24	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
25	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1
Алексей Константинович Толстой (1ч.)		
26	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады	1
Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2ч.)		
27	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1 1
Лев Николаевич Толстой (3ч.)		
28	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
29	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1
30	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3ч.)		
31	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
32	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
33	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
«Край ты мой, родимый край...» (2ч.)		
34	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	2
Из русской литературы XX века (22 ч.)		
Иван Алексеевич Бунин (2ч.)		

35	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
36	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
Максим Горький (2ч.)		
37	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
38	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)		
39	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
40	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
Леонид Николаевич Андреев (2ч.)		
41	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
42	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
Андрей Платонович Платонов (2ч.)		
43	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект Контрольная работа №6 по произведениям писателей XXвека.	2
Борис Леонидович Пастернак (2ч.)		
44	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	2
На дорогах войны (обзор) (1ч.)		
45	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
Федор Александрович Абрамов (1ч.)		
46	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
Евгений Иванович Носов (2ч.)		
47	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла» («Акимыч»)	1
48	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
Юрий Павлович Казаков (1ч.)		
49	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
«Тихая моя Родина» (1ч)		
50	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
Александр Трифонович Твардовский (1ч)		
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	1
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)		
52	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля	1

	родная»	
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)</b>		
53	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
<b>Песни на слова русских поэтов XX века(1ч)</b>		
54	А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	
<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>		
55	Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	1
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>		
56	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
57	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Байрона	1
58	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
59	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
60	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	2

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература и история	1
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>		
2	В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>		
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов	1
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки	1
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b>		
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1
7	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
<b>Из русской литературы XIX века (34 ч)</b>		
9	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова.	1
10	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы	1
11	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и	1

	исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября».. Основные мотивы в лирике	
12	Вн. чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	1
13	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характер	1
14	Маша Миронова – нравственная красота героини	1
15	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе	1
16	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1
17	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»	1
18	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1
19	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
20	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма	1
21	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	1
22	Особенности композиции поэмы	1
23	Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова	1
24	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью»	1
25	Разоблачение пороков чиновничества	1
26	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	1
27	Сюжет и композиция комедии	1
28	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	1
29	Петербург как символ вечного адского холода	1
30	Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя	1
31	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
32	Вн. чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки	1
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй	1
35	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных	1
36	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе	1
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий	1
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	2
39	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1

40	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье	1
41	Вн.чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем	1
<b>Из литературы XX века (21 ч)</b>		
42	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях	1
43	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
44	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
45	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл	1
46	С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1
47	Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина	1
48	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству	1
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1
50	Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1
51	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
52	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе	1
53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории	1
54	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1
55	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы	1
56	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин»	1
57	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов	1
58	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
59	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя	1
60	Русские поэты о Родине, родной природе	1
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе	2
<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>		
62	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	1
63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
64	Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
65	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман	2

	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	
--	--	--

### 9 класс

№ п/п	Название раздела/Тема урока	Кол-во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы	<b>3</b>
2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве» Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	2
	Из русской литературы XVIII века (8)	
4	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».	1
5	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
6	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».	1
8	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
9	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1
10	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.	
	Из русской литературы XIX века (58)	
	В.А.Жуковский	<b>2</b>
11	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1
12	В.А. Жуковский «Светлана» Жанр баллады. Проект.	1
	А.С.Грибоедов	<b>7</b>
13	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1
14	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт.	1
15	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
16	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странночеловека» в русской литературе.	2
17	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
	А.С.Пушкин (12)	
19	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1
20	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
21	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.	1

	Пушкина. Стихотворения »Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	
22	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
23	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1
24	Татьяна-нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
25	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1
26	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1
27	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин в зеркале критики.	1
28	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1
29	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект. Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина	2
М.Ю.Лермонтов (12)		
30	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	
31	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	
32	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
33	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1
34	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
35	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
36	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
37	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1
38	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1
39	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.	1
40	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект. Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
Н.В.Гоголь (12)		
41	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1
42	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1
43	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1
44	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	1
45	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1
46	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1

	Чичиков как антигерой.	
47	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
48	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект.	1
49	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского.	1
50	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского. Контрольная работа №6 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2
	<b>Ф.М.Достоевский (5)</b>	
51	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского (обзор)	1
52	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
53	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
54	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	1
	<b>А.П.Чехов (7)</b>	
55	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1
56	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века.	1
57	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1
58	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1
59	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
60	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».	1
61	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1
	<b>Из русской литературы XX века (28)</b>	
62	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1
	<b>И.А.Бунин (3)</b>	
63	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
64	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1
65	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
	<b>М.А.Булгаков (4)</b>	
66	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Система образов повести.	1
67	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова– сатирика.	1
68	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
	<b>М.А.Шолохов (1)</b>	
69	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
	<b>А.И.Солженицын (2)</b>	
70	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Контрольная работа №7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И. Солженицына.	2

Из русской поэзии XX века (1)		
71	Вершинные направления русской поэзии XX века.	1
А.А.Блок (2)		
72	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1
73	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О. я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1
С.А.Есенин (2)		
74	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
75	Тема Росси – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
В.В. Маяковский (2)		
76	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта.	1
77	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
М.И.Цветаева (2)		
78	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.«Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1
79	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве.	1
Н.А. Заболоцкий (2)		
80	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».	1
81	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1
А.А.Ахматова (2)		
82	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг,«Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1
83	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».	1
Б.Л.Пастернак (2)		
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Перемена». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1
85	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво».	1
А.Т.Твардовский (1)		
86	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (1)		
87	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
Из зарубежной литературы (5)		

88	Античная лирика. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	1
89	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
90	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Итоговое тестирование	2
91	И.В. Гете. «Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения.	1
92	Анализ ошибок, допущенных в итоговом тестировании.	1
93	Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В.Гете «Фауст».	1