

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ИМЕНИ Г.И.ГОРЕЧЕНКОВА
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. 4-74-17

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного МО

Протокол

№ 1 от 29.08.2018

 Т.П. Кутлахметова

СОГЛАСОВАНО

на заседании

методического совета

Протокол

№ 1 от 29.08.2018

Зам. директора по УВР

 Н.Г. Самсонова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»

г. Новокуйбышевска

№ 217/ср от 31.08.2018

 Е.В. Иванова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (углубленный уровень)

5 -9 классы

*Методическое объединение
учителей русского языка
и литературы*

г. Новокуйбышевск

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- выявлять художественную идею произведения;
- осознанно воспринимать художественное в единстве формы и содержания;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- работать со словарем литературоведческих терминов;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач;
- организовывать учебно – исследовательскую и проектную деятельность;
- применять теоретические сведения для работы с эпическим и лирическим произведением;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Мифология

Миф и мифологический герой. Античная мифология. Гомер «Одиссей на острове циклопов». Мифология древних славян. Мифы Древней Греции. «Прометей», «Яблоки Гесперид». Мифы средневековой Ирландии.

Раздел 2. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 3. Древнерусская литература

«Повесть Временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем»
Сказания, поучения как жанр литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образец верности и преданности.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева

Раздел 4. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям», «Вельможе». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

А.П.Сумароков «О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей», «Разговоры мертвых».

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Раздел 5. Русская литература XIX в. (первая половина)

И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллада «Людмила», «Лесной царь». Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Повесть «Барышня-крестьянка»

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и

лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Повесть «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел»,

«Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в

раскрытию характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Повесть «Портрет».

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 6. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них— у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы», «Бежин луг». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Истории любви. «Первая любовь», «Ася». Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача», «Нищий». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Стихотворение «Железная дорога».

Поэмы «Русские женщины», Мороз красный нос»

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. «Севастопольские рассказы». Героизм русских солдат. «После бала». Автобиографическая трилогия.

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Пересолил», «Дуэль в овраге». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 7. Русская литература XX в. (первая половина)

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

В.Г.Короленко «Слепой музыкант».

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Рассказы «Золотой петух», «Белый пудель».

М.Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

Рассказ о целеустремленном герое. «Макар Чудра».

А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Стихотворение «Мужество».

А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение

мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 8. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой.

В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Раздел 9 Зарубежная литература.

У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Трагедия любви. Трагический характер конфликта.

М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

А.де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

О.Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих»

Р.Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Д. Лондон. Рассказы «Любовь к жизни», «Сказание о Кише».

Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства

(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XXвв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIIIв. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIXв. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIXв.

Русская литература XXв. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XXв. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XXв. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование.

5 класс

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

№	Тема урока	Количество часов
1.	Книга – твой друг	1
	Из мифологии – 6 ч.	
2.	Миф и мифологический герой и персонаж. Античная мифология. «Олимп».	1
3-4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	2
5.	Мифология древних славян. Миф о Яриле-солнце. «Перун и скипер-зверь»	1

6-7	Проект. Мифы Древней Греции или Мифы древних славян. Из устного народного творчества – 12 ч.	2
8.	Языческие корни фольклорных произведений.	1
9	Устное народное творчество.	1
10	Загадки.	1
11	Пословицы и поговорки.	1
12.	Сказка как особый жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Волшебная сказка «Царевна лягушка». Композиция сказки.	1
13	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1
14	Р.р. Сочинение «Моя волшебная сказка»	1
15	Бытовая сказка «Падчерица»	1
16	Детский фольклор. Английские детские песенки «Скрюченная песенка», «Честное слово».	1
17	Русский детский фольклор.	1
18	Русская народная баллада. «Ворон к ворону летит».	1
19	«Черный ворон»,	1
20 - 21	«Кочегар» Фольклорные основы создания характеров. Тестирование по разделу «Из устного народного творчества»	2
	Литературная сказка – 6 ч.	
22	В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла.	1
23	П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.	1
24	Знакомство с понятиями автор-повествователь – рассказчик.	1
25	Вн.ч. Клайв Льюис «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и платяной шкаф»	1
26	Вн. ч. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1
27-28	Проект «Моя любимая литературная сказка» Из древнерусской литературы – 2 ч.	2
29	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1
30	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» Басни народов мира – 8 ч.	1
31	Басня как эпический жанр. Эзоп «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1
32	Ф.А. Эмин. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни.	1

33	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
34	Проект. «М.В. Ломоносов - великий россиянин»	1
35	Басни И. А. Крылова. Сравнение басен В. К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	1
36	И. А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок»	1
37	Русская басня в XX веке. С. В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	1
38-39	Проект. Создание электронного журнала «Дедушка Крылов»	2
	Из литературы XIX в. – 43 ч.	
40	Краткие сведения о детстве А. С. Пушкина	1
41	А. С. Пушкин «Няне»	1
42	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
43	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
44	Поэма «Руслан и Людмила»	1
45	А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Ритм, рифма, стопа	1
46	Поэзия XIX века о родной природе.	1
47-48	Проект. «Родная природа в русской поэзии»	2
49	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
50	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
51 - 52	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествования о событиях от лица участника. Анализ письменных работ	2
53	Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в литературной балладе.	1
54	М. Ю. Лермонтов «Перчатка».	1
55	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Суд Божий над епископом»	1
56	Д. Б. Кедрин «Зодчие». Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт.	1
57	Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.	1
58	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя	1
59	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
60	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
61	Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. И. С. Тургенев «Муму»	1
62	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1

63	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян.	1
64	Введение понятия «конфликт». Анализ композиции рассказа «Муму».	1
65	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму».	1
66	Анализ сочинений	1
67-68	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков.	2
69	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1
70	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
71	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношения автора к персонажам стихотворения.	1
72	Н. А. Некрасов «Тройка»	1
73	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1
74	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
75	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
76	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
77	Анализ письменных работ	1
78	Как научиться характеризовать персонажа художественного произведения	1
79	Характеристика Жилина или Костылина (по выбору)	1
80	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	1
81	А. П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций , отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
82	А. П. Чехов «Пересолил»	1
83	Роль художественной детали в произведениях А. П. Чехова. «Хамелеон», «Неприятность»	1
84	Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
85	Анализ сочинений	1
	Из литературы XX века – 29 ч.	
86	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	1
87	Стихотворение-размышление «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения.	1
88	Второй план в стихотворении	1
89	И. А. Бунин «В деревне»	1
90	И. А. Бунин «Подснежник»	1
91	Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы от сказки. Новелла и повесть.	1

92	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
93	А.И. Куприн. «Ю-ю». Образ животного в новелле. Человеческие ценности и внималистический характер.	1
94	Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1
95	Портрет героя художественного произведения (А. И. Куприн «Золотой петух»)	1
96-97	Б.С. Житков. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.	2
98	Вн. ч. А. И. Куприн «Изумруд»	1
99	Вн. ч. Э.А. По. «Лягушонок». Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле.	1
100	Очерк как эпический литературный жанр. Художественный вымысел в очерке. Роль повествователя в очерке.	1
101-102	Дж. Конрад. «Тремолино». Образ корабля в очерке Дж. Конрада. Изображение моря. Характер повествователя. Тема человеческой ответственности. Идеино-эстетическое звучание очерка.	2
103-104	К.Г. Паустовский. «Мещорская сторона». Художественная роль пейзажа в литературном произведении. Одухотворенность природы. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Патриотизм очерков.	2
105	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
106	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
107	Тестовая работа по творчеству И. А. Бунина, В. П. Астафьева, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева.	1
108	Детские впечатления А. А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».	1
109	Анализ стихотворения А. А. Блока «Россия»	1
110	С. А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
111	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Мир глазами ребенка.	1
112	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
113	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	1
114	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
115	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
116	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Описание таежного быта и его влияние на	1

	становление характера Васютки.	
117	Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки. Изображение Енисея в рассказе. Взаимосвязь человека и природы. Русский характер произведения «Васюткино озеро».	1
118	Сочинение по личным впечатлениям «Это было со мной»	1
119	Вн. ч. В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1
120	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
	Родная природа в произведениях писателей XX века – 4 ч.	
121	В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»	1
122	В. И. Белов «Весенняя ночь»	1
123 - 124	В. Г. Распутин «Век живи – век люби» Тестовая работа	2
	Из зарубежной литературы	
125	Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1
126	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота»	1
127	Х. К. Андерсен «Дикие лебеди»	1
128	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
129 - 130	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых. Письменный отзыв о герое	2
131	Драма как род литературы и ее особенности и театр. Основные драматические жанры.	1
132	Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Пьеса-сказка. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета.	1
133	Художественное своеобразие пьесы Т. Г. Габбе. Роль «зверей с герба города». Использование антитезы при создании образов горбунов. Тема красоты в пьесе.	1
134	Ж. Рони-старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
135	Д. Лондон «Сказание и Кише»	1
136	А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля и Лённеберги»	1

6 класс

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	О литературе, писателе и читателе.	1
	2. Из мифологии. (9 ч.)	

2.	Т. л. Миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	1
3.	Из греческой мифологии.	1
4.	Герои. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1
5.	«Прометей». Отражение представлений о героизме.	1
6.	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать мечту.	1
7.	Предания и мифы средневековой Ирландии. Кельтский миф. «Недуг уладов».	1
8,9.	В. ч. Древнегерманские мифы. Создание мира. Норны.	2
10.	Защита коллективного творческого проекта по древнеирландским мифам. 3. Из устного народного творчества. (9 ч.+1 р.р.)	1
11.	Легенды, предания, сказки. Теория литературы: легенда, предание, сказка.	1
12.	Легенда «Солдат и смерть». Мифологические персонажи в легенде.	1
13.	Предание и его художественные особенности. Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
14.	Предание «Сказание о невидимом граде Китеже». Исторические факты и вымысел в повествовании.	1
15.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Помощники героя в волшебной сказке.	1
16.	В. ч. «Два Ивана – солдатских сына». Народные представления о добре и зле.	1
17.	Р. р. Домашнее сочинение «Сказка ложь, да в ней намёк...». Сочинение своей сказки.	1
18.	Бродячие сюжеты. «Бой на Калиновом мосту». Патриотический и гуманистический смысл сказки.	1
19.	В. ч. Р. Киплинг. «Кошка, гуляющая сама по себе». Начальные представления об анималистической сказке.	1
20.	Защита проекта «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». 4. Из древнерусской литературы. (5 ч.)	1
21.	Особенности древнерусской литературы. Теория литературы: сказание, древнерусская повесть, поучение, плач.	1
22.	Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородских колодцах». Отражение истории Древней Руси в произведении.	1
23.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Прославление мужества, любви к родине русских воинов повести.	1
24.	«Почтение» Владимира Мономаха (фрагмент) Поучительный характер древнерусской литературы.	1
25.	«Подвиг юноши Кожемяки». Отражение народных представлений о событиях и людях в произведении. 5. Из русской литературы XVIII века (3 ч.)	1
26.	Из русской литературы XVIII века. Т. Л. Стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	1
27.	М. В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта.	1
28.	«Ода на взятие Хотина». (Фрагмент).	1

	6. Из русской литературы XIX века. (55 ч.)	
29.	Из русской литературы XIX века.	1
30.	В. А. Жуковский. (4 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
31.	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Т. Л. Баллада.	1
32.	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Тема любви в балладе.	1
33.	Коллективный творческий проект «Сопоставительный анализ баллад «Ленора», «Людмила» и «Светлана».	1
34.	А. С. Пушкин. (8 ч.+ 2р.р.) Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
35.	Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
36.	Т. Л. Элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	1
37.	Философская лирика: «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Ещё дуют холодные ветры...». (Или «Песнь о вещем Олеге»)	1
38.	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	1
39.	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность честь и отвага, справедливость и несправедливость).	1
40.	Основной конфликт романа.	1
41.	Центральные персонажи.	1
42,43	Р.р. Изложение с элементами рассуждения по роману «Дубровский».	2
44.	М. Ю. Лермонтов. (5 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
45.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова: «Тучи», «Парус». «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	1
46.	Т. Л. Метафора, инверсия, антитеза.	1
47.	М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».	1
48.	Коллективный творческий проект «Лермонтов и Кавказ».	1
49.	Н. В. Гоголь. (7ч.+1р.р.) Краткие сведения о писателе. Интерес к историческому прошлому своей страны.	1
50.	Т. Л. Героическая повесть, героический эпос; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторический вопрос).	1
51.	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1
52.	Центральные образы и приёмы их создания.	1
53.	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1
54.	Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1
55.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба».	1
56.	В. ч. «Майская ночь, или утопленница».	1

57.	И. С. Тургенев. (5 ч.) Краткие сведения о писателе. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1
58.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	1
59.	Т. Л. Своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел.	1
60.	В. ч. «Певцы». Центральные персонажи. Талантливость и одарённость русского народа в рассказе.	1
61.	Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе.	1
62.	Н. А. Некрасов. (5 ч.) Краткие сведения о поэте. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1
63.	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости в стихотворениях.	1
64.	Т. Л. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий; коллективный портрет.	1
65.	Поэма «Мороз, Красный нос». (Отрывок). Образы женщины- труженицы и женщины-матери в произведении.	1
66.	Коллективный творческий проект «Н. А. Некрасов на портретах художников-передвижников».	1
67.	Л. Н. Толстой. (5 ч.) Краткие сведения о писателе.	1
68,69	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец», «Детство». Взаимоотношения в семье.	2
70.	Т. Л. Автобиографическая проза, рассказ, повесть.	1
71.	«Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1
72.	Н. С. Лесков. (1 ч.) «Человек на часах». Тема долга и справедливости в рассказе.	1
73.	В. Г. Короленко. (5ч.+1р.р.) Краткие сведения о писателе.	1
74.	Повесть «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты ,справедливости, милосердия.	1

75.	Дети и взрослые в повести.	1
76.	Система образов. Авторское отношение к героям.	1
77.	Т. Л. Повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.	1
78.	Р. р. Домашнее сочинение по повести «В дурном обществе».	1
79.	А. П. Чехов. (5 ч.) Краткие сведения о писателе.	1
80,81	Сатирические и юмористические рассказы. «Шуточка», «Налим», «Толстый и тонкий». Темы, характеры персонажей, отношение автора к героям.	2
82.	Т. Л. Юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении; деталь и её художественная роль.	1
83.	В. ч. «Лошадиная фамилия». Приёмы создания комического эффекта.	1
	7. Из русской литературы XX века. (38 ч.)	
84.	И. А. Бунин. (4 ч.) Краткий рассказ о писателе.	1
85.	«Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
86.	«Не видно птиц...», «А в поле ветер...». Мир природы в стихотворениях И. А. Бунина.	1
87.	Т. Л. Стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	1
88.	А. И. Куприн. (7 ч.) Детские годы писателя.	1
89.	Рассказ «Белый пудель». Основные темы.	1
90.	Характеристика образов.	1
91.	Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.	1
92.	«Тапёр». Душевное состояние героев, их характеры и поступки.	1
93.	Т. Л. Рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	1
94.	Тестирование по рассказам А. И. Куприна.	1
95.	С. А. Есенин. (4 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
96.	Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке».	1
97.	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С. А. Есенина.	1
98.	Т. Л. Поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора, песня.	1
99.	М. М. Пришвин. (6ч.+2р.р) Краткие сведения о писателе.	1
100.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	1
101.	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
102.	Сказочные мотивы в произведении.	1
103.	Т. Л. Сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	1

104, 105.	Р.р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца».	2
106.	«Таинственный ящик», «Лесная капель». Тема загадочного в природе.	1
107.	Н. М. Рубцов. (3 ч.) Краткие сведения о поэте.	1
108.	Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.	1
109.	Т. Л. Художественная идея, кольцевая композиция.	1
	8. Из поэзии о Великой Отечественной войне. (5 ч.)	
110.	М. В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». Изображение войны. Проблема жизни и смерти, любви к родине. А. А. Ахматова. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.	1
111.	С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Тема подвига. К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Тема любви и верности.	1
112.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Тема военной юности. Р. Гамзатов. «Журавли». Тема памяти о героях Великой Отечественной войны.	1
113.	Т. Л. Мотив, художественные средства.	1
114.	Урок-концерт «Когда пушки гремят, музы не молчат».	
115.	В. П. Астафьев. (5ч.) Краткий рассказ о писателе.	1
116,1 17.	«Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика произведения. Отношение автора к героям рассказа.	2
118.	«Деревья растут для всех».	1
119.	Проект «Овсянка – малая родина В. П. Астафьева». (Заочная экскурсия).	1
120.	В. ч. А. Г. Алексин. (1 ч.) «Домашнее сочинение», «Три мушкетёра в одном купе». Тема детства в произведениях писателя.	1
121.	В.ч. В. К. Железников. (1 ч.) «Чудак из шестого «Б» .	1
	9. Из зарубежной литературы. 15(ч.)	
122.	О книге арабских сказок «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде Мореходе».	2
123.	Т. Л. Сказка (развитие представлений).	1
124,1 25	Я. и В. Гримм. (3 ч.) Братья Гримм и их сказки. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
126.	Т. Л. Народная и литературная сказка. (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	1
127.	О. Генри. (3 ч.) Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». О детстве с улыбкой и всерьёз. (Дети и взрослые в рассказе)	1
128.	«Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья.	1

129.	Т. Л. Новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	1
	Дж. Лондон. (2 ч.)	
130,1 31	«Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, воспитательный смысл произведения.	2
132.	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».	1
	Клайв Льюис. (1ч.)	
133,1 34	« Хроники Нарнии».	2
135, 136.	Литературная викторина по произведениям зарубежной литературы. Задание для летнего чтения.	2

7 класс

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока.	Количество часов.
	Сведения по теории литературы (1 ч.)	
1.	Литературные роды, жанр, текстология.	1
	Устное народное творчество – 6 ч.	
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
3.	А.К. Толстой «Илья Муромец».	1
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.	1
5.	Лирическое и эпическое начало в песне. Своеобразие поэтического языка народных песен.	1
6.	«Варяг», русская народная песня литературного происхождения.	1
7.	Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии.	1
	Древнерусская литература.	
8.	Из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего...» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»..	1
9.	Жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	1
10.	Вн. чт. «Повесть временных лет». «Единоборство Мстислава с Редедюю».	1
	Литература 18 века.	
11.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».	1
12.	Учение о «трех штилях», риторические фигуры.	1
13.	И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимом подагрой».	1
14.	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям».	1

15,16.	Д.И. Фонвизин Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие комедии	2
17.	Юмор, сатира сарказм. Литературное направление классицизм. Русская литература 19 века (23ч.)	1
18.	А.С. Пушкин (7ч.). Тема дружбы и долга, свободололюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	1
19.	Любовь к родине, уважение к предкам; тема власти, жестокости, зла. «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар».	1
20.	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, проведение; вера и суеверие. Поэма «Полтава».	1
21.	Образный мир поэмы. Художественный образ, прототип.	1
22.	Исследовательский проект. «Тайна пушкинского послания».	1
23.	А.С. Пушкин. «Цыганы».	1
24.	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1
25.	М.Ю.Лермонтов (5 ч.). Судьба поэта. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1
26,27.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Р.Р. Рецензия.	2
28.	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...»	1
29.	Жанры лирики. Стилизация.	1
30.	Н.В. Гоголь (5ч.). Н.В. Гоголь – в Петербурге.	1
31.	Повесть «Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1
32,	Теория литературы. Фантастика. «Говорящие фамилии».	2
33.	Р.Р. Написание рассказа по заданному сюжету.	
34.	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Особенности композиции. Портрет-отражение души героя.	1
35.	И. С. Тургенев (6ч.). Общая характеристика книги «Записки охотника».	1
36.	«Бежин луг». Человек и природа в новелле.	1
37.	Изображение детского характера в новелле.	1
38.	Рассказ «Хорь и Калиныч», сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. Рассказ «Певцы», отношение автора к героям.	1
39.	Стихотворение в прозе «Нищий».	1
40.	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Первая любовь».	1
41.	Н. А. Некрасов (4ч.). Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1
42.	Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины.	1
43.	Н. А. Некрасов. «Школьник».	1
44.	Тестирование по творчеству Н. А. Некрасова.	1

45.	М. Е. Салтыков-Щедрин (4ч.). Краткие сведения о писателе.	1
46.	Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	1
47.	«Либерал». Смысл названия и идейное звучание произведения.	1
48.	Вн. чт. «Премудрый пискарь», «Коняга».	1
49.	Л.Н. Толстой (3ч.). Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
50.	Образы защитников Севастополя.	1
51.	Новелла «После бала» - один из маленьких шедевров мировой культуры.	1
52.	Н. С. Лесков (4ч.). Сказ «Левша».	1
53.	Особенности проблематики и центральная идея произведения.	1
54.	Исследовательский проект. «Образ Левши в русском искусстве».	1
55.	Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Своеобразие стиля.	1
56.	А.А. Фет (2ч.). Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1
57.	Параллелизм в пейзажной лирике Фета.	1
58.	А. П. Чехов (2ч.). Рассказ «Хамелеон». Психологический портрет в рассказе «Смерть чиновника».	1
59.	Психологический портрет. Сатира (развитие представлений).	1
60.	Вн. чт. В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (обзор).	1
61.	Средства выразительности языка. Инверсия, риторический вопрос, восклицание. Русская литература 20 века (18 ч.)	1
62.	М. Горький (4ч.). Повесть «Детство»- автобиографическая проза (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
63.	Автобиографическая проза. Трилогия. Контраст.	1
64.	Исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».	1
65.	Вн. чт. М. Горький «В людях».	1
66.	И. А. Бунин (2ч.). Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово», «Догорел апрельский вечер...», «Как я пишу» (по выбору учителя)	1
67.	Рассказ «Кукушка».	1
68.	А. И. Куприн (3ч.). Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. А. И. Куприн. «Allez».	1
69.	Теория литературы. Прототип, мотив, каламбур.	1
70.	Р. Р. Сочинение-рассуждение по творчеству А. И. Куприна.	1

71,72.	А.С. Грин (2ч.). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.	2
73.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
74.	С. А. Есенин (3ч.). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая». Тема родины.	1
75, 76.	Тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора). Неологизм. Р.Р. Написание отзыва о стихотворении (по выбору)	2
77.	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня».	1
78.	М. М. Пришвин (2ч.). Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1
79.	Выразительные средства художественной речи: градация.	1
80,81.	К.Г. Паустовский (4ч.). Повесть «Мещерская сторона» (главы).	2
82.	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение?	1
83.	Р.Р. Изложение с элементами сочинения.	1
84.	Н. А. Заболоцкий (2ч.). Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	1
85.	Стихотворение «В этой роще березовой».	1
86.	А.Т. Твардовский (2 ч.). Вехи биографии поэта. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя).	1
87.	Теория литературы: поэтический синтаксис (риторические фигуры).	1
88.	Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны	1
89.	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».	1
90.	Е.И. Носов «Малая родина».	1
91.	А.П. Платонов «Иван Великий».	1
92,93.	В.М. Шукшин (4 ч.). Вехи биографии писателя. «Чудаки» и «чудики» в рассказах.	2
94.	Теория литературы: способы создания характера.	1
95.	Вн. чт. Рассказ «Забуксовал».	1
96.	Р. Р. Сочинение-рассуждение. Зарубежная литература - 9 ч.	1
97.	Твердая форма (сонет), строфа.	1
98.	Теория литературы: хокку (хайку).Гравюры японских художников.	1
99.	Р. Бёрнс. Стихотворения.	1

100	Приключенческая литература. Р.Л. Стивенсон.	2
101	А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	2
102	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	1

8 класс

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока.	Кол-во часов
1	Художественная литература и история.	1
2	Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе.	1
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1
4	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится о сыне».	1
5	Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета»	1
6	Песни о Степане Разине. «Разин и девка - астраханка».	1
7	Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	1
8	Особенности поэтики «Слово о погибели Русской земли».	1
9	Житие Александра Невского.	1
10	«Хождение Богородицы по мукам». Понятие «апокрифической литературы». Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.	1
11	Просвещение как ведущее идеологическое движение 18 века. Своеобразие просветительского классицизма. Система жанров.	1
12	Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа Тредиаковского.	1
13	Жанр оды в творчестве Г. Р. Державина. «Вельможа»	1
14	Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворении «Памятник».	1
15	А.П. Сумароков «О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей», «Разговоры мертвых» Разговор III).	1
16	Пафос литературного произведения. Сентиментализм в западноевропейской литературе.	1

17	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
18	Р.р. Сочинение «И бедные тоже любить умеют...»	1
19	Жанр басни в русской литературе 18 века. Фонвизин «Лиса-кознодей». Художественное своеобразие басни. Особенности просветительского классицизма писателя.	1
20	Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.	1
21	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1
22	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
23, 24	Романтизм К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Контрольная работа.	2
25	Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе».	1
26	Историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
27	Тема семейной чести в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
28	Тема человека и истории, народа и власти в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
29	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина	1
30	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в художественном произведении.	1
31-32	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
33	Проект «Пушкин-историк»	1
34	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	1
35	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1
36	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1
37	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
38	Проект. Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1
39	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	1
40	Драма как род литературы. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония.	1
41	«Сборный город всей темной стороны». Анализ I действия.	1
42	Хлестаков и городничий. Анализ II действия.	1
43	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ III действия.	1
44	Хлестаков – ревизор. Анализ IV действия.	1
45	Художественная идея комедии. Анализ V действия.	1
46	Речь как средство создания образов комедии.	1
47	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	1
48	Русские и немецкие литературные традиции в повести И.С. Тургенева «Ася».	1
49	Теория литературы. Прообраз. Прототип.	1
50	Композиция повести И.С. Тургенева «Ася». Образ Аси.	1
51	Образ природы. Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася».	1

52	Письменная работа по повести.	1
53	Фольклорные приёмы в поэзии. Народность. Олицетворение. Эпитет. Бессоюзие.	1
54	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
55	«Зеленый шум» стихотворение Н.А. Некрасова и картина А.А. Рылова.	1
56	Стих. Строфа Метафора. Олицетворение. Риторическое восклицание. Инверсия.	1
57	А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
58	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1
59	Лирические, эпические песни. Пролог.	1
60	Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в пьесе-сказке «Снегурочка».	1
61	Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого «Отрочество».	1
62	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ произведения.	1
63	Письменная работа. «Что влияет на судьбу человека: случай, среда или сам человек?»	1
64	Романтизм. Традиции романтизма. Жанровое своеобразие. Образ - символ.	1
65	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
66	В.В. Маяковский – художник - иллюстратор, актер и сценарист.	1
67	Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
68	Н. С. Гумилев. Рассказ «Золотой рыцарь».	1
69	Теория литературы. Рифма. Ритм. Неологизм. Аллитерация. Ассонанс.	1
70	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1
71	Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
72	Теория литературы. Аллитерация. Ассонанс. Афористические выражения.	1
73	Теория литературы. Литературный анекдот. Фельетон. Сказ. Градация.	1
74	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей».	1
75	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1
76	Н.А. Заболоцкий. Темы лирики 1940-1950-х годов.	1
77	Теория литературы. Глагольная метафора. Метафорический эпитет. Портрет.	1
78	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»	1
79	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», Старая актриса».	1
80	Теория литературы. Ассонанс. Риторический вопрос. Символ.	1
81	М.В. Исаковский «Катюша».	1
82	М.В. Исаковский Враги сожгли родную хату...».	1
83	Р.р. М.В. Исаковский «Три ровесницы».	1
84	Теория литературы. Композиция. Образ. Сюжет. Эпизод.	1
85	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
86	Дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	1

87	А.Т. Твардовский «За далью – даль». История создания поэмы.	1
88	А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ поэмы.	1
89	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1
90	Теория литературы. Конфликт. Сюжет. Портрет. Эпизод. Художественная идея. Типы рассказчиков в художественной прозе.	1
91	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
92	Р.Р. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	1
93	Понятия «творческий метод», «типизация», «литературное направление», «литературное течение».	1
94	Трагедия (Основные признаки жанра). Отличие драмы от трагедии.	1
95	Эпоха Возрождения. Уильям Шекспир. История сюжета и прототипы героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
96	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1
97	Литература эпохи Возрождения. Ренессансный классицизм.	1
98	Эразм Роттердамский «Исповедь солдата». Жанр диалога в ренессанской литературе. Раскрытие «человеческой природы» в произведении, его сатирическое звучание.	1
99	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	1
100	Рыцарский роман. Романский герой. Пародия.	1
101, 102	Образ Дон Кихота в романе. Позиция писателя.	2

9 класс

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

№	Тема урока	Количество часов
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	1
	Из древнерусской литературы	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Теория литературы: плач, слово, песня.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности	1
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1

7	Обрядовая поэзия. Основные жанры обрядовой поэзии.	1
8	Значение эпитетов в обрядовой поэзии	1
9	Р.р. Сочинение по поэме «Слово...»	1
10	Проект. Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»	1
Из русской литературы XVIII века		
11	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1
12	Самобытный характер русского классицизма	1
13	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии	1
14	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Теория литературы: теория «трех штилей»	1
15	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)	1
16	Н.И.Новиков. Просветительская и журналистская деятельность. «Разговоры», мастерство в использовании жанра диалога	1
17	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина	1
19	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1
20, 21	М.Н.Муравьев. «Обитель предместья». Своеобразие сентиментализма в произведении. Роль и значение пейзажа Р.р. Защита рефератов	2
22	Проект. Исследование истории жанров литературы классицизма	1
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века		
23	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1
24	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова. Теория литературы: элегия, дружеское послание	1
25	В.А.Жуковский «Море. Элегия». Теория литературы: романтическая элегия	1
26	В.А.Жуковский «Светлана». Национальный колорит баллады. Теория литературы: баллада	1
27	В.А.Жуковский «Лесной царь». Таинственно-мистический колорит баллады	1
28	А.А.Бестужев-Марлинский «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции	1
29	Тема любви и чести в произведении «Страшное гаданье»	1
30	Романтическая концепция мира и человека в произведении «Страшное гаданье»	1
31	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А.Баратынского.	1
32	К.Ф.Рылеев. Сатирическое произведение «К временщику»	1
33	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Теория литературы: гражданский романтизм	1
34	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	1
35	Р.р. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	1
36	Понятие «байронического героя». Восприятие Дж.Г. Байрона в русской литературе	1
37	Проект. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного материала	1
А.С.Грибоедов		

38	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1
39	Творческая история комедии «Горе от ума»	1
40	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Теория литературы: двуединый конфликт, монолог	1
41	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
42	Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Теория литературы: антигерой, любовная интрига	1
43	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии	1
44	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)	1
45	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера)	1
46, 47	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Р.р. Письменный отзыв на спектакль	2
48	Проект. Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума»	1
49	Теория литературы: внесценический персонаж, любовная интрига, трагикомедия А.С.Пушкин	1
50	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1
51	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	1
52	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Пророк», «Поэт» «Памятник»). Теория литературы: политическая ода	1
53	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...»)	1
54	Лирика любви в творчестве А.С.Пушкина («К***», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»)	1
55	Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина («Воспоминания в Царском Селе»). Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание	1
56, 57	Философская лирика А.С.Пушкина («Погасло дневное светило», «К морю», «Анчар») Р.р. Письменный анализ стихотворения	2
58	Вн. чт. Стихотворения А.С.Пушкина «К портрету Жуковского», «Бахчисарайский фантан», «Цветок»	1
59	Мастерство А.С.Пушкина в создании характеров в «Повестях Белкина». Теория литературы: реализм	1
60	Нравственно-философское звучание драматургии в «маленьких трагедиях». Теория литературы: трагедия	1
61	Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Теория литературы: «онегинская строфа»	1
62	Автор и его герой в образной системе романа	1
63	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1

64	Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин»	1
65	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
66	Проблема долга и счастья в романе	1
67	Р.р. Сочинение-миниатюра «Почему Татьяна «русская душою»?»	1
68	Картины жизни помещного русского дворянства в романе	1
69	Картины жизни столичного русского дворянства в романе	1
70	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1
71	В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин»	1
72	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1
73	Своеобразие композиции романа «Евгений Онегин»	1
74	Глубина обобщений и авторская позиция в романе «Евгений Онегин»	1
75	Теория литературы. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин»	1
76	Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
77	Проект. Анализ-исследование одного стихотворения А.С.Пушкина	1
78	Проект. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного материала	1
	М.Ю.Лермонтов	
79	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1
80	Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон...». «И скучно и грустно», «Дума», «Тучи»). Теория литературы: байронический герой	1
81	Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю.Лермонтова («Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен»...) и др.	1
82	Патриотическая тема в лирике М.Ю.Лермонтова («Родина», «Когда волнуется желтеющая нива»)	1
83	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («Я не унижусь пред тобой...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»)	1
84	Р.р. Письменный сопоставительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1
85	Вн. чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Предсказание»	1
86	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Теория литературы: философский роман	1
87	Своеобразие композиции и образной системы романа	1
88	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1
89	Трагедия Печорина, ее сущность и причины	1
90	Печорин в ряду других персонажей романа. Теория литературы: психологический портрет, типический характер	1
91	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1
92	Романтическая привлекательность образа главного героя	1
93	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе	1
94	Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина	1
95	Р.р. Сочинение в жанре эссе по роману «Герой нашего времени»	1
96	Р.р. Литературно-критическая статья для энциклопедии «Фатализм»	1

97	Проект. Создание литературно-философского эссе по произведениям М.Ю.Лермонтова	1
98	Проект. Создание сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю.Лермонтова	1
Н.В.Гоголь		
99	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1
100	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1
101	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1
102	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1
103	Мотив путешествия как основа организации сюжета	1
104	Теория литературы: литература путешествий, художественная деталь	1
105	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
106	Способы и приемы типизации при создании образов помещиков	1
107, 108	Фигура автора и роль лирических отступлений. Теория литературы: вставная повесть, образ-символ Р.р. Пересказ эпизодов поэмы с элементами цитирования	2
109	«Городские» главы в поэме	1
110	«Помещичьи» главы в поэме	1
111	В.Г.Белинский и С. Аксаков о «Мертвых душах»	1
112	Р.р. Сочинение сопоставительного характера по поэме «Мертвые души»	1
113	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Невский проспект»	1
114	Проект. Создание литературно-философского эссе по поэме «Мертвые души»	1
115	Проект. Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души»	1
Обзор с обобщением ранее изученного		
116	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов	1
117	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева)	
118	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	1
119	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого)	1
120	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1
121	Вн. чт. А.Н.Островский «Свои люди-сочтемся»	1
122	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания («Война и мир», «Преступление и наказание»)	1
123	Проза и драматургии А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1
124	Вн. чт. А.П.Чехов «Дуэль», «В овраге»	
125	Нравственные и философские уроки русской классики XIX века	1
126	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн)	1
127	Драма М.Горького «На дне»	1
128	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1

129	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия	1
130	Своеобразие отечественной прозы первой половины XXвека (творчество А.К. Толстого, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,А.П.Платонова)	1
131	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
132	Вн. чт.М.А.Шолохов «Родинка»	1
133	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, В.С.Высоцкого)	1
134	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
135	Новейшая проза и поэзия 80-90-х годов	1
136	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1

