

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ИМЕНИ Г.И.ГОРЕЧЕНКОВА  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. 4-74-17

РАССМОТРЕНО

на заседании  
школьного МО

Протокол

№ 1 от 29.08.2018

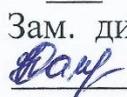
 А.В.Павленко

СОГЛАСОВАНО

на заседании  
методического совета

Протокол

№ 1 от 29.08.2018

Зам. директора по УВР  
 Н.Г.Самсонова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

№ 114-д/от 29.08.2018

 Е.В.Иванова  


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по изобразительному искусству

### 5 – 8 классы

*Учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории  
Шишкина Елена Валентиновна*

г.Новокуйбышевск

## Пояснительная записка

### Ведение

Рабочая программа по изобразительному искусству для основной школы предназначена для учащихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания изобразительного искусства современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам изобразительного искусства 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ.
8. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
9. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» г.Новокуйбышевска.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебников, принадлежащего предметной линии учебников Б.М.Неменского, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных

организациях и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники:

Автор, наименование учебника	Издательство	Класс	№ в ФП
Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство	Просвещение	5	1.2.5.1.1.1
Неменская Л.А. Изобразительное искусство	Просвещение	6	1.2.5.1.1.2
Питерских А.С., Гузов Г.Е. Изобразительное искусство	Просвещение	7	1.2.5.1.1.3
Питерских А.С. Изобразительное искусство	Просвещение	8	1.2.5.1.1.4

## Общая характеристика учебного предмета

### Цели и задачи курса:

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### Цель курса:

- развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно - прикладного искусства).

## **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» г.Новокуйбышевска на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю (по 34 часа в год).

### **Содержание учебного курса**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народные традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно - эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально - пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно - визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.

Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

#### **Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.**

Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно - нравственные проблемы жизни и искусства.** Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженной в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

#### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве.

#### **Средства художественной выразительности.**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно - прикладном искусстве.

## **Виды и жанры пластических искусств.**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн.

**Декоративно - прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно - прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства.** Визуально - пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник и театр. Изобразительная природа экранных искусств.



## Материально-техническое обеспечение

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	<b>К</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	<b>К</b>	
1.6.	Рабочие тетради	<b>К</b>	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
1.8.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
1.9.	Учебно-наглядные пособия	<b>Ф</b> Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – <b>Ф</b>
1.10.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
1.11.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования

1.12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
1.13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки

## 2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
2.3.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
2.4.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	

## 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.

3.3.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, системы обработки изображений, видео, редактор временной оси;
<b>4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
4.2.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
4.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
5.1.	Краски акварельные	К	
5.2.	Краски гуашевые	К	
5.3.	Тушь	К	
5.4.	Ручки с перьями	К	
5.5.	Бумага А3, А4	К	
5.6.	Бумага цветная	К	
5.7.	Фломастеры	К	
5.8.	Восковые мелки	К	
5.9.	Пастель	Ф	
5.10.	Сангина	К	
5.11.	Уголь	К	
5.12.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	

5.13.	Кисти щетина № 3, 10, 13	<b>К</b>	
5.14.	Емкости для воды	<b>К</b>	
5.15.	Стеки (набор)	<b>К</b>	
5.16.	Пластилин / глина	<b>К</b>	
5.17.	Клей	<b>Ф</b>	
5.18.	Ножницы	<b>К</b>	
<b>6. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД</b>			
6.1.	Муляжи фруктов (комплект)	<b>Д</b>	
6.2.	Муляжи овощей (комплект)	<b>Д</b>	
6.3.	Гербарии	<b>Ф</b>	
6.4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Д</b>	
6.5.	Гипсовые геометрические тела	<b>Д</b>	
6.6.	Гипсовые орнаменты	<b>Д</b>	три-четыре вида
6.7.	Античные головы	<b>Д</b>	четыре вида
6.8.	Модуль фигуры человека	<b>П</b>	
6.9.	Капители	<b>Д</b>	ионическая и дорическая
6.10.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	<b>П</b>	
6.11.	Драпировки	<b>П</b>	
6.12.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	<b>П</b>	
<b>7. ИГРЫ И ГРУШКИ</b>			
7.1.	Конструкторы	<b>Ф</b>	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.2.	Театральные куклы	<b>Д</b>	
7.3.	Маски	<b>Д</b>	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).