**«В чем сила музыки»**

*Цель урока:* Довести до сознания учащихся, что сила музыки определяется двумя важными качествами – красотой и правдой.

*Задачи:*

Совершенствовать навыки и умение учащихся вслушиваться в музыку.

Проанализировать произведения искусства (музыка и литература)

Осознавать взаимосвязь красоты и правды, жизни и искусства

Воспитывать эмоциональные чувства (радость, торжество, печаль и т.д.)

Уметь самостоятельно делать вывод.

«…Прекрасное, прекрасней во сто крат

Увенчанное правдой драгоценной »

В. Шекспир

*Ход урока*

Музыка воздействует на людей, влияет на жизнь. А теперь попробуем ответить на вопрос, в чем заключается сила музыки, помогающей воздействовать на человека?

Прочтите стихотворение поэта Николая Заболоцкого

**«Некрасивая девочка»,**

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегает по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движенье.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

***Как вы поняли это стихотворение?***

***Какая здесь основная цель?***

«А если это так, то, что есть красота,

И почему ее обожествляют люди,

Сосуд она, в котором пустота

Или огонь, мерцающий в сосуде»

Таким образом, автор подчеркивает, что подлинно-прекрасное –

красота души.

«Младенческая грация души

Уже сквозит в любом ее движенье»

**Стихотворение помогает увидеть и понять духовную красоту человека. Ведь красота неотделима от добра, от правды жизни.**

А теперь давайте перейдем от поэзии к музыке.

И так, в чем же заключается сила музыки, способность музыки оказывать влияние?

В основе прекрасного всегда лежит правда.

Вы, наверное, узнали портрет знакомого нам русского композитора М.И.Глинки. Сегодня мы вспомним о его замечательной опере «Иван Сусанин». Вспомним и послушаем два эпизода – Ария Ивана Сусанина и заключительный хор «Славься».

Предположим, что вы композиторы. Какая музыка по характеру должна звучать в Арии Ивана Сусанина? *(минорная, сдержанная, неторопливая, в некоторых местах решительная)*. А музыка хора? *(торжественная, праздничная).*

*Слушание двух эпизодов оперы.*

Представьте на мгновение, что Сусанин поет свою Арию на музыку хора, а музыка хора заменена арией Сусанина.

Красиво это будет или нет? Почему?

В самом деле, какая может быть красота в предсмертной арии, исполняющейся в радостном мажоре, в быстром темпе, с колокольным перезвоном. Или хоре, славящем победу в сумрачном миноре, на пиано.

Куда же делась красота музыки М.И.Глинки? Почему исчезла она?

Музыка не красива, потому что исчезла правда!

Неправда и красота – несовместимы!

Глинку привлек подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина.

Каждый человек сам выбирает свою судьбу. И нужно найти такую дорогу, такой путь, чтобы жизнь стала интересной. Чтобы человек смог открыто смотреть людям в глаза, чтобы он шел с высоко поднятой головой, чтобы был горд за то, что он делает.

*Вывод:* Давайте ответим на вопрос – чем определяется сила музыки

Красотой и правдой!

*Подведение итогов за урок*

«Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты»