

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. 4-74-17

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного МО
Протокол
№ 4 от 18.03.14
 Е.В.Шишкина

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета
Протокол
№ 4 от 19.03.2013
Зам. директора по УВР
 Н.Г.Самсонова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»
г.Новокуйбышевска
№ 53-04 от 20.03.2013
 Е.В.Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
5 – 9 классы

*Учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
Шишкина Елена Валентиновна*

г.Новокуйбышевск
2013 г.

Пояснительная записка

Ведение

Рабочая программа по изобразительному искусству для основной школы предназначена для учащихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство» ; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания изобразительного искусства современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам изобразительного искусства 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 год.
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» г.Новокуйбышевска.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Б.М.Неменского, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

А.С.Питерских, Г.У.Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Готовится к изданию: **А.С.Питерских.** «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Рабочие тетради:

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская.Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Методическая литература:

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса:

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса:

- развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира,

дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на

основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно - прикладного искусства).

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Для обязательного изучения в V классе отводится 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» на 2013 – 2014 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часов в год.

По Программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» на изучение предмета изобразительное искусство отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	«Древние корни народного искусства»	8	8
2.	«Связь времен в народном искусстве»	8	8
3.	«Декор - человек, общество, время»	12	10
4.	«Декоративное искусство в современном мире».	7	8
5.		35	34

Учебный процесс в ГБОУ СОШ № 7 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство 5 класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часов, в том числе для проведения:

Вид работы	Литературное чтение			
	триместр			год
	I	II	III	
Творческие работы	6	8	9	23

Содержание учебного курса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народные традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно - эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально - пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно - визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно - нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженной в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики. Художественные техники.

Композиция. Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно - прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн.

Декоративно - прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно - прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Визуально - пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник и театр. Изобразительная природа экранных искусств.

№ п / п	1.Название раздела/темы 2.. Тема урока	Количество часов на изучение	Дата проведения урока		Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты				Форма контро ля	Мат ериа льн о- техн ичес кое обес пече ние
			фактическая	Примерная дата		Личностные УУД	Познавательн ые УУД	Коммуникатив ные УУД	Регулятивные УУД		
І. Древние корни народного искусства. 8 часов.											
1	1.Древние образы в народном искусстве.	1 ча с		2-7 сентяб ря	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Творче ская работа	Р			
	2-3. Убранство русской избы.	2 ча са		9 – 21 сентяб ря	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать</p>	Творче ская работа	Р			

				<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>		
4.Внутренний мир русской избы	1 час		23 - 28 сентября	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Творческая работа	Р
5.Конструкция и декор предметов народного	1 час		30 – 05 октября	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Творческая работа	Р

быта Русские прялки.				<p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>		
6.Русская народная вышивка	1 час		14 -19 октября	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Творческая работа	Р

<p>7- 8. Народный праздничный костюм.</p>	<p>2 ча са</p>		<p>21 - 02 октябр я</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>Р-Д</p>
<p>9. Народные праздничные обряды. Обобщение темы. Тестирование.</p>	<p>1 час</p>		<p>04 - 09 ноября</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		<p>Р</p>

					деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.			
<i>2. Связь времен в народном искусстве 8часов</i>								
2	10. Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	I	11 - 16 ноября	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		Р
	11. Искусство Гжели.	1 час		25 - 30 ноября	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Творческая работа	Р

				Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
12.Городецкая роспись	1 час		02 - 07 декабря	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Творческая работа	Р
13-14.Хохлома.	2 часа		09 - 14 декабря	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для	Творческая работа	Р

				формой, используя основные элементы травного узора.	организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.		
15. Жостово. Роспись по металлу.	1 час			Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Творческая работа	Р, Д
16. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час		23 - 28 декабря	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	Творческая работа	Р

					изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.	учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.		
	17. Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час		09 - 14 декабря	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
<i>3. «Декор – человек, общество, время». 10 часов.</i>								
3	18. Зачем людям	1 час		30 – 11 января	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как	Познавательные: выделять и обобщенно	Творческая	Р

украшения.				<p>социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	работа	
19-20. Роль декоративно го искусства в жизни древнего общества.			06 – 18 января	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p>	Творче ская работа	Р

				обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
21-22-23. Одежда «говорит» о человеке.			20 – янв по	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Творческая работа	РД
24-25. Коллективная работа «Бал в интерьере»	2 часа			<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности</p>	Творческая работа	Р

	дво рца »				<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
	26. О чём рассказывают нам гербы города и области.	1 час			<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Творческая работа	РД
	27. Роль декоративного искусства в жизни человека и				<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p>	Творческая работа	Р

	общества (обобщение темы).				<p>систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
<i>4. «Декоративное искусство в современном мире» 8часов</i>								
4.	28-29. Современное выставочное искусство.	2 часа			<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от</p>	<p>Познавательные:</p> <p>узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и</p>	Творческая работа	Р

				традиционного народного искусства.	разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.		
30. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1 час			<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Творческая работа	Р
31-32. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2 часа			<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ-</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное</p>	Творческая работа	Р

				<p>емных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	отношение к иному мнению		
	33-34. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа		<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства</p>	Творческая работа	Р

Материально-техническое обеспечение

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	К	
1.6.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
1.8.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
1.9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
1.10.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
1.11.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
1.12.	Книги о художниках и	Д	по одной каждого наименования

	художественных музеев		
1.13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
2.3.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
2.4.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
3.3.	Специализированные цифровые	Д/П	К специализированным инструментам

	инструменты учебной деятельности		учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, системы обработки изображений, видео, редактор временной оси;
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
4.2.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
4.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
5.1.	Краски акварельные	К	
5.2.	Краски гуашевые	К	
5.3.	Тушь	К	
5.4.	Ручки с перьями	К	
5.5.	Бумага А3, А4	К	
5.6.	Бумага цветная	К	
5.7.	Фломастеры	К	
5.8.	Восковые мелки	К	
5.9.	Пастель	Ф	
5.10.	Сангина	К	
5.11.	Уголь	К	
5.12.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
5.13.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	

5.14.	Емкости для воды	К	
5.15.	Стеки (набор)	К	
5.16.	Пластилин / глина	К	
5.17.	Клей	Ф	
5.18.	Ножницы	К	
6. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД			
6.1.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
6.2.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
6.3.	Гербарии	Ф	
6.4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
6.5.	Гипсовые геометрические тела	Д	
6.6.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
6.7.	Античные головы	Д	четыре вида
6.8.	Модуль фигуры человека	П	
6.9.	Капители	Д	ионическая и дорическая
6.10.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
6.11.	Драпировки	П	
6.12.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
7. ИГРЫ И ГРУШКИ			
7.1.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.2.	Театральные куклы	Д	
7.3.	Маски	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).