

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
446218, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Свердлова, д. 12, тел. 4-74-17

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного МО
Протокол


№ 4 от 18.03.13

 Е.В.Шишкина

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета
Протокол

№ 4 от 19.03.2013

Зам. директора по УВР
 Н.Г.Самсонова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ»
г.Новокуйбышевска

№ 55-02 от 20.03.2013

 Е.В.Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 – 7 классы

(базовый уровень освоения)

Учитель музыки
Корбу Виктор Иванович

г.Новокуйбышевск
2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Рабочая программа по музыке. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр. –М.: Баласс, 2012. Программа допущена Министерством образования и науки РФ, 2012г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» г.Новокуйбышевска.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Усачёвой В.О., Школяр Л.В., рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники:

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 5 кл. – Баллас, 2012.

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6-7 кл. – М.: Баллас, 2012.

Методическая литература:

Рабочая программа по музыке. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр. –М.: Баласс, 2012.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размышления культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка,

способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире. Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию

личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодетельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Место предмета в учебном плане

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Б учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет Музыка изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ» г.Новокуйбышевска на изучение предмета «Музыка» в 5, 6, 7 классах отводится по 1 учебному часу в неделю и того по 34 часа в год.

По Программе «Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Общие содержательные особенности программы для 5–7-го классов

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах¹: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого,

¹ Д.Б. Кабалевский «Про трех китов и многое другое».

теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалецкого. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

1	1. Музыка и литература Многообразие и богатство связей музыки и литературы	8 ч.			Личностные УУД: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыке при их восприятии и исполнении. Познавательные УУД: Владеть музыкальными терминами и музыкальными понятиями. Определять характерные признаки музыки и литературы Коммуникативные УУД: Самостоятельно исследовать жанры и виды музыкальных инструментов. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Регулятивные УУД: Исполнять отдельные образы народного музыкального творчества своего края. Уметь работать в ансамбле и в творческих тетрадах.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы, исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах в театрализации. Определять специфику деятельности композитор, поэта и писателя.	<i>С. Рахманинов.</i> Концерт № 3 (тема 1 ч.). <i>С. Рахманинов.</i> Вокализ. <i>Русская народная песня</i> «Мы пойдем погулять». <i>П. Чайковский</i> «Грустная песенка». <i>М. Глинка</i> «Жаворонок». <i>М. Глинка</i> – <i>М. Балакирев</i> «Жаворонок». <i>Г. Свиридов</i> «Поет зима, аукает» (из кантаты «Памяти Есенина») <i>Н. Римский-Корсаков</i> «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко») <i>Д. Кабалевский.</i> Сцена и «Прощальная» (из оперы «Семья Тараса») <i>Франц. нар. песни</i> «Карманьола» и «Сира». <i>Н. Мясковский.</i> Симфония № 6 (финал)
2	Значение поэзии в вокальной музыке	1 ч.					
3	Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров.	1 ч.					
4	Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений.	1ч.					
5	Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов.	1ч.					
6		2ч.					
7		1ч.					
8	Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия						

9	Музыка обогащает литературу.	1ч			Личностные УУД: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыке при их восприятии и исполнении.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы, исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.	«У лукоморья» (попевка). <i>Норвежская народная песня «Волшебный смычок».</i> <i>Грузинская народная мелодия.</i>
10	Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений.	1ч			Познавательные УУД: Владеть музыкальными терминами и музыкальными понятиями. Определять характерные признаки музыки и литературы	исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.	<i>Сказка «Музыкант-чародей». А. Аладов «Мелодия».</i>
11	Каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни	1ч			Коммуникативные УУД: Самостоятельно исследовать жанры и виды музыкальных инструментов. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах в театрализации.	<i>И. Крылов «Квартет» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки).</i>
12	Музыкальность как мера совершенства литературного текста.	1ч			Регулятивные УУД: Исполнять отдельные образы народного музыкального творчества своего края. Уметь работать в ансамбле и в творческих тетрадах.		<i>А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «Старый повар». В. Моцарт. Симфония «Юпитер» (фрагмент 2-й части).</i>
13	«Говорящая» тема как критерий выразительности музыки.	1ч				Определять специфику деятельности композитор, поэта и писателя.	<i>Немецкая революционная песня «Маленький барабанщик».</i>
14	Воспитание музыкой через литературу.	1ч					<i>А. Гайдар «Судьба барабанщика» (фрагмент). Ф. Шопен. Вальс (си минор). Р. Роджерс «До-ре-ми» (фрагмент из к/ф «Звуки музыки»)</i>
15	Музыка как компонент синкретичных жанров.	1ч					

	2. Музыка и изобразительное искусство	19 ч.			Личностные УУД: анализировать, характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих	Анализ и обобщение многообразия связей музыки и литературы и изобразительного искусства.	<i>К. Листов.</i> «Песня о тачанке».
1	<i>Можем ли мы увидеть музыку?</i>						<i>Шведская народная песня</i> «Три парня». <i>А. Бородин.</i> Симфония № 2 (1 ч).
6	Связь музыки с изобразительным искусством.	2ч			Познавательные УУД: выявлять особенности музыки и изобразительного искусства в процессе их изучения; анализировать результаты элементарных исследований; фиксировать свои результаты; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;	Определение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.	<i>Я. Френкель.</i> Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». <i>С. Никитин</i> «Песня о маленьком трубаче».
1	Музыка рождает зрительные ассоциации	2ч			проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;	Рассуждения об общности и различии выразительных средств музыки, литературы и искусства.	<i>Л. Бетховен</i> «Кориолан» (экспозиция главной темы увертюры). <i>М. Мусоргский</i> «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». <i>М. Мусоргский.</i> «Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»).
8	Изображение рождает музыкальные ассоциации.	2ч			Коммуникативные УУД: Самостоятельно исследовать жанры и виды музыкальных инструментов. Собирать коллекцию музыкальных и произведений искусств.	Определение характерных признаков видов искусств.	<i>С. Прокофьев.</i> Ария Кутузова (из оперы «Война и мир»). <i>М. Глинка.</i> Ария Сусанина (из оперы «Иван Сусанин»).
1	Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему.	2ч			Регулятивные УУД: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;		
2	Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему.	2ч			анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать		
2	Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.	2ч					
2							
4							
-							

Материально-техническое оснащение

Музыка

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.11.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь,

			Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5.	Портреты исполнителей	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
3.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в

			цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
5.1.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.2.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.4.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.8.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
51	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Клавишный синтезатор	Д Д Д	Для учителя
6.1.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	

6.2.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.3.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
6.4.	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно

